

A painting of a still life scene. In the upper left, a large, light green, rounded object, possibly a vase or a piece of fruit, sits on a dark, textured surface. To its right, a red, elongated object, possibly a pen or a small bottle, lies horizontally. Below the green object, a dark, textured, and somewhat crumpled object, possibly a piece of fabric or a small animal, is visible. The background is a mottled green and brown. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

وقت کی قید سے

نروت زہرا

ثروت زہرا کی اس کتاب کا شعری منظر نامہ آشوب ذات سے لیکر کائنات کے خط استواء (یہ ترکیب ثروت زہرا کی ہی وضع کردہ ہے) تک پھیلا ہوا ہے۔ اس منظر نامے کے خدوخال نظر افروز بھی ہیں اور فکر انگیز بھی۔ نظمیں پڑھتے ہوئے آنکھوں میں تصویریں بنتی ہیں جیسے کوئی مصور ذرا جلدی میں ہو اور برش سٹروک سے کینوس پر نئے سے نیا منظر بنا رہا ہو۔ یہ گمان بھی ہوتا ہے کہ منظر تو ایک ہی ہے کوئی صرف زاویے بدل بدل کر اسے دیکھ یا دکھا رہا ہو۔ ثروت زہرا اپنے شعری سفر میں اپنی آنکھ کے ہفت آئینے میں وجود، ذات، دنیا، کائنات اور اسکے مظاہرات کے کتنے ہی عکس ابھارتی ہے جو ایک دوسرے سے جدا جدا بھی ہیں اور آپس میں جڑے ہوئے بھی ہیں۔ ہر عکس میں شاعرہ کے انتہائی ذاتی مشاہدے اور تجربے کا رنگ نمایاں ہے۔ ہر نظم کسی لگی بندھی یا رواج یافتہ سوچ اور کلیشے سے آزاد نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی فکر طبع زاد اپنی دریافت کے سفر میں ہے۔

آفتاب اقبال شمیم

وقت کی قید سے

ثروت زہرا

حلاج پہلی کیشنز۔ کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں!

وقت کی قید سے	کتاب
ثروت زہرا	شاعرہ
نثار منصور۔ حسین حلاج آغا	باہتمام
اُردو آرٹ انٹرنیشنل، اُردو بازار کراچی	کمپوزنگ
اریب صدیقی	سروق
اگست 2013ء	اشاعت
www.sarwatzehra.com	رابطہ
00971508256432	فون نمبر
200/- روپے	قیمت

انتساب

اپنی پیاری بہن

عظمیٰ زیدی

اور

بچوں حسین حلاج، مریم

کے نام

فہرست

☆	ثروت زہرا کی نظم نگاری	ڈاکٹر ستیہ پال آنند	8
☆	دیباچہ	محمد حمید شاہد	19
1	تماشا گاہ دنیا میں		27
2	ہست کا دسترخوان		29
3	عمر رسیدہ خواب		31
4	بستر اور باورچی خانے کے درمیاں		33
5	ورکنگ مدر		35
6	سفر میں سوگ کا منظر		37
7	جنہیں آسمان کھا گیا		40
8	ورکنگ لیڈی		43
9	’علینہ‘ کے لیے		46
10	زندگی لگا رہتم کا مسئلہ نہیں		49
11	سندھو دریا پچھتاؤ گے		51
12	عریضے کی ڈالی		53
13	میں زندہ ہوں		55
14	Female Gaze		57
15	پیا گھر آئے تھے!		60
16	صلیب زیاں سے		62
17	الفاظ کا گردباد		64

66	$E = mc^2$	18
69	آمریت کا قصیدہ	19
71	زندگی ٹریفک بلاک	20
73	بے پروں کی تتلی	21
75	وقت بھی مرہم نہیں	22
77	دعا	23
79	وجود کا تلاطم	24
81	لوح محفوظ سے کلام	25
83	دوسرا جہنم	26
85	درد ہی درد ہے	27
87	شینزوفرینیا	28
89	جہنم	29
91	انٹرنیٹ امتحان کی ملکہ	30
93	عظمی کے نام	31
95	شعور کی کربلا سے	32
98	وہی فاصلے ہیں	33
100	نئی پلانٹ	34
	وقت کی قید میں روشنی	35
	102	
104	جبر کے نام	36
106	اختیار	37

108	آلف اکیلی تنہائی	38
110	کھل جاسم سم	39
112	خیال کن کا الاؤ	40
114	فنا کی انجمن سے	41
116	خود سے رہائی کی استدعا	42
118	امکان کا آئینہ	43
120	ہزاروں خواہشیں ایسی...	44
122	ہریالی کی چیخ	45
124	پرندے مسکراتا آسمان چاہتے ہیں	46
126	رحمان بابا کے مزار پر!	47
128	بے نام مرنے والوں کے نام	48
130	نئی دنیا کی حیرت میں	49
133	عورت = لامکانی	50
135	ماروی وقت کی قید میں	51
138	وقت کو سو جانا چاہیے	52
140	نیا سال	53
144	موت حیران ہے	54
147	حیرت کدہ	55
149	بلندی کے تماشے میں	56
151	حسن بانو	57

ثروت زہرا کی نظم نگاری

ثروت زہرہ کی نظموں کو پڑھنے کے بعد میں کچھ محضے میں پڑ گیا۔ مجھے لگا کہ میں یہ طے نہیں کر پا رہا ہوں کہ انہیں کس نکتہ نظر سے دیکھ کر ان پر کچھ لکھا جائے۔ عموماً مجھ جیسا نیم شاعر، نیم نقاد لیکن پورا قاری نظموں کو پڑھ کر پہلے ان کا لطف اٹھاتا ہے، پھر ان کے بارے میں سوچتا ہے، پھر اپنی بصیرت کو بروئے کار لا کر تنقید کی لگی بندھی تکنیکی زبان میں ان پر اظہار خیال کرتا ہے۔ Value Judgement دینے کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے بھی اس سے احتراز کرتا ہے اور کچھ ایک جملے مثبت انداز میں لکھتے ہوئے کتمان کی دبی زبان میں کچھ منفی اشارے بھی کر جاتا ہے۔ ثروت زہرہ کے ہاں کچھ بھی ایسا نہیں ہے جسے میں قالین کے نیچے چھپانے کی کوشش کروں گا، لیکن جو کچھ ہے وہ کئی سطحوں پر بحث کی زد میں لایا جا سکتا ہے۔

موضوعات، مضامین اور معانی کی سطح پر بحث سے قبل شاعر کے طریق کار کو دیکھنا کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے، لیکن مجھے یقین ہے کہ شاعرہ چونکہ بنیادی طور پر غیر مزدوج تشبیہات اور

استعارات کو بہ احسن و خوبی استعمال کرتی ہیں، اس لیے ان پر پہلے بات کر لی جائے۔ تشبیہ بنیادی طور پر ہم طرحی یا ہم رنگی کی مشابہت ہے۔ تماثل، تشاکل اور تئیس (لفظی یا خطی) بھی اسی قماش کے ہنر ہیں۔ امیج سے آگے بڑھیں تو خشت درخشت پرتوں کی تعبیر میں قیاس، قیافہ، التباس و انطباق۔۔۔ ان سب عوامل کے توسط سے ہم استعارہ سازی کرتے ہیں۔
بقول غالب

بسانِ کاغذ آتشِ زدہ، نیرنگِ بے تابی

ہزار آہنہ دل باندھے ہے بالِ یک تہیدن پر

ثروت جدید شاعرہ ہیں لیکن 'جدیدیت' کی اس حد تک حامی نہیں ہیں کہ وہ افشار و انتشار پر تکیہ کرتے ہوئے اپنے نفس مضمون سے ہی بھٹک جائیں۔ ان کے ہاں تجریدی آرٹ کے وہ جدید فچر نہیں ہیں، جن سے شئی یا مشابہت سے آگے بڑھ کر کبھی فوٹو گراف کی غیر مساوی، خصوصی طور پر ایسی وسیع الذیل تصویر پیش کی جاتی ہے کہ اصلی تصویر اس میں دکھائی ہی نہیں دیتی یا تصغیر کی سطح پر اسے minimise کرتے ہوئے ایک لایعنی نقطہ بنا دیا جاتا ہے۔ وہ اگر آرٹسٹ ہوتیں تو بھی شاید سربیزم پر تکیہ کرنے کے بجائے representational painting کرتیں لیکن کہیں کہیں سربیزم کا سہارا بھی لے لیتیں۔ ان کی سطر کی کشید نسبتاً مختصر ہے، لیکن لخت لخت سطور کے التزام کے باوجود ان کی نظموں میں تسلسل ہے، استحکام ہے، پائنداری ہے، - Organic Unity ہے۔ اگر بو قلمونی یا رنگا رنگی ہے تو وہ بھی اس توافق کو مجروح نہیں کرتی۔ اس لحاظ سے ان کے ہاں استعارے کی سطح پر 'مشبہ بہ' اور 'مشبہ' میں one-to-one-equation بخوبی موجود ہے۔ اگر موضوعاتی سطح پر وہ ایک آگاہ شاعرہ ہیں تو اسلوبیاتی سطح پر بھی وہ زبان و بیان کے رموز سے واقف ہیں۔

آئیے، کچھ مثالیں دیکھیں:

انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ

مخمل سی پوروں سے کتنے روز ہوگی؟

خواب۔ کی ریکھا

رنگ رنگیلے پیر بہوٹی جیسے لفظوں کی انگنائی

جلتی بجھتی تصویروں کی خواب سرائی

ثابت انگور کے دانوں جیسے

دنیا کی یہ ہوش ربائی

تنہائی کی گاگر سے پھر لمحہ چھلکا

انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ

میں لکھ چکا ہوں کہ ”مشبہ“ اور ”مشبہ بہ“ میں مماثلت ضروری ہے۔ تشبیہ اور استعارے میں

یہی ایک فرق ہے کہ موخر الذکر میں دونوں objects برقرار رہنے دیے جاتے ہیں، لیکن

موافقت کو ظاہر کرنے کے لیے ”جیسا“، ”جیسی“، ”سا“، ”سی“ کی گانٹھ لگا دی جاتی

ہے۔ ”مخمل سی پوروں“، ”پیر بہوٹی جیسے“، ”انگور کے دانوں جیسے“ تشبیہ کی اس خصوصیت کو

ظاہر کرتے ہیں۔ جب کہ استعارے میں ایک object کی شکل و صورت یا قدر و قیمت کو

برہنے دیا جاتا ہے لیکن اس کا نام یا عنوان جادو کی چھڑی سے جیسے غائب کر دیا جاتا ہے۔

ایک دوسرا طریق کار جو شاعرہ نے بخوبی استعمال کیا ہے وہ اسم کو صفت کے طور پر استعمال

کرنے کا ہے۔ ”شعور سیڑھی“ اسی قبیل سے ہے۔ لیکن ان کے ہاں ایک اور طریق کار کا

استعمال بکثرت ملتا ہے۔ اس میں غیر مصور کانسپٹ کے ساتھ مصور عمل کو منسلک کر دیا جاتا

ہے۔ یہ سطور اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔

”بے حجابہ رنگ“، ”بے ذائقہ ادوار“، ”مقروض بوسے“، ”کاغذی جذبے“، ”تو مجرد تمثالیں

ہیں، لیکن مرکب تمثالوں کی بھی کمی نہیں ہے۔

- درد کے پیالوں میں ضبط چن دیا گیا ہے، کھا لیجیے
 - خواب کی ریوڑیاں چباتے ہوئے زبان کٹ گئی ہے، ذائقہ لیجیے
 - وجود کی کھال میں لمس کا بھس بھر دیا گیا ہے، بچا لیجیے
 - درد کے پھٹے دودھ کی روشنی آسمان سے صحن تک بچھا دی گئی ہے، پتلیوں میں چھپا لیجیے
- اس سلسلے میں شاعرہ ان کیاریوں میں سے بھی گل کترتی دکھائی پڑتی ہیں، جنہیں عرف عام میں ’غیر شاعرانہ‘ تصور کیا جاتا ہے۔ میں نے خود چونکہ ”جسم کی جیومیٹری“ اور ”میں زاویہ قائمہ نہیں ہوں“ جیسی ایک درجن کے قریب نظمیں لکھی ہیں، اس لیے میں ان کا ترش و تلخ ذائقہ محسوس کر سکتا ہوں۔ اس میدان میں، اپنے پیشے کے لحاظ سے ثروت شاید مجھ سے بھی کہیں آگے ہیں۔

میں تمہارے ہمراہ رقص کرنا چاہتی ہوں

اور مربع، مثلث اور دائروں کے زاویے

میری آزادی کا مذاق اڑا رہے ہیں

میں سوچتی ہوں

زندگی لگا رہم کا مسئلہ نہیں

جسے کوئی قیمت بتا کر حل کر لیا جائے!

’لگا رہم‘ یعنی logarithm کا اردو نعم البدل کیا ہے، میں نہیں جانتا لیکن ’قیمت‘ کا انگریزی

متبادل value ہے جسے علم الحساب میں ایک خاص معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔

”شیزوفرینا“ یعنی ذوجہتی یا سہ جہتی یا بسیار جہتی شخصیت کا تصور نفسیات کے ڈسپلن سے لیا

گیا ہے، لیکن اس عنوان کے تحت نظم میں ہمیں اس طرح کی سطریں ملتی ہیں۔

میں کوہ قاف ازل پہ بیٹھی

شعور سیڑھی کو کھینچتی ہوں

مرے زمانے کھٹک رہے ہیں

حروف رستہ بھٹک رہے ہیں

تمام ہندسے کھٹک رہے ہیں

یہ خواب دامن جھٹک رہے ہیں۔

کسی دیگر طریق کار کی غیر موجودگی میں مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ طریق کار کی سطح پر کئی منظومات کے متن میں ایسے فکری اور شعری اختلاف ہیں جو استعاروں کی مختلف سطحوں پر علیحدہ معنویت لیے ہوئے وارد ہوتے ہیں۔ مرکب تمثالیں بھی ہیں، مخلوط بھی اور مجرد بھی۔ کہیں کہیں ان کی ادلا بدلی اور بہم دگر انضمام میں مجرد مخلوط اور مجرد مرکب تمثالیں بھی معرض وجود میں آتی ہیں۔

طریق کار کے ذیل میں ایک اور بات نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ثروت نظموں کے تراش میں سطر کو تو ایک اکائی سمجھتی ہی ہیں، لیکن کئی بار سطر اس قدر مختصر ہوتی ہے کہ وہ ایک قاش کی طرح دکھائی دیتی ہے، اور خود میں غنائی جہت کو سمو سکنے کی قوت کھو بیٹھتی ہے، یہ شاید اس لیے ہے کہ مختصر نظم طویل سطور کو برداشت کرنے کی اہل نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ کچھ اور بھی ہو سکتی ہے، جس کو زیر بحث لانے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن انگریزی شاعری میں اس کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں۔ میں صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا۔

E.E. Cummings نے لکھا تھا کہ اس کے سوچنے کا انداز بھی اس کی نظموں کی ہیئت کی طرح ہی ریزوں، ٹکڑوں اور قتلوں pieces, bits and fragments میں بٹا ہوا ہے۔ گویا اس نے ہیئت کو (سطروں کی تراش کے حوالے سے) تخلیقی قوت کا ظاہری نتیجہ تسلیم کرتے

ہوئے۔ خود پر ہی اس بات کا اطلاق کیا تھا کہ اس کے سوچنے کا ڈھنگ ”لخت لخت“ ہے۔ ثروت کی ”لخت لخت“ منظومات پڑھتے ہوئے راقم الحروف کو تو ایسی کوئی بات دکھائی

نہیں دی جس سے یہ حتمی نتیجہ فرض کر لیا جائے کہ ان کے ذہن میں شعری اُنکھوے پھوٹنے کا منظر نامہ ایک ثابت و سالم تجربہ نہیں ہے۔ سبھی نظریہ ساز نقاد کم از کم اس مفروضے پر متفق ہیں کہ form کو subject پر فوقیت حاصل نہیں ہے۔ اس لحاظ سے مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں ہے، کہ ثروت صاحبہ کے ہاں ہیئت کی لخت لخت خوش نمائی ان کے شعری تجربے کا ”اظہاریہ“ ہے نہ کہ تخلیقی لمحے کے وقت کا ذہنی ”افشاریہ“!

صرف ایک مثال دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

میں بے یقینی کے سرد موسم میں

برف لحوں سے مر رہی ہوں

گمان پہنے صراط دل پر

سنجھل کے....

خود میں پگھل رہی ہوں

کہاں تلک ہو

غلام و آقا کی پاسداری

کہاں سے آئی یہ میری

”میں“ کی لہو سواری

رہائی دے دے....

میں سانس باندھے

بہت دنوں سے

حضور دل کے

کھڑی ہوئی ہوں

ہیئت سے مراد جہاں بہت کچھ اور بھی ہے، وہاں عروضی ارکان کی بنیاد پر، یا اس سے انحراف

کرتے ہوئے، سطروں کی تراش خراش ہے۔ عام طور پر کسی بھی شاعر میں یہ عادتِ ثانیہ ایک سی رہتی ہے اور کسی مخصوص نظم کے موضوع اور متن کے باہمی تعلق سے اگر اس نظم میں شاعر اپنی عادت سے گریز کرتا بھی ہے تو عارضی طور پر ہی ■ اس گریز کو برداشت کرتا ہے۔ کسی بھی نظم کی ایک سطر عرضی ارکان کے انسلاک سے ایک ایسی ’’اینٹ‘‘ ہے، جو دیگر اینٹوں کی بنیاد در بنیاد بنتے ہوئے نظم کے پورے ڈھانچے کو استوار کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ سطر کی تراش میں تجربہ کاری کی ایک صورت اینٹوں کے ساخت اور سائز کو چھوٹا یا بڑا کرنے سے متعلق ہے اور بیشتر شعرا اپنی جدت پسندی کی وجہ سے ایسا کرتے آئے ہیں۔ (انگریزی میں E.E. Cummings کے علاوہ دیگر کئی شعرا کی مثال دی جا سکتی ہے۔)

مجھے یہ باور کرنے میں کوئی عار نہیں کہ شاعرہ، جو خود پاکستان کے اس شعری منظر نامے کی ناظر ہیں، جس میں غزل (اور غزل میں بھی الٹے، سیدھے، بے ڈھنگے تجربات) کی بہتات نے ان کی طبع رسا پر بھی اثرات چھوڑے ہوں گے۔ ان سے کلیتاً نجات تو شاید ہی کوئی شاعر پاسکتا ہو اور اس شعری مجموعے میں، یہ محسوس کرنا میرے لیے مشکل نہ تھا کہ شاعرہ خود ’مئے دروں میے بروں‘ کوشاں رہی ہیں کہ اپنے اس تجربے کو کیا حتمی شکل دیں، جس سے وہ غزل کی روایت سے باہر آ کر استعارے اور علامت کے توسط سے وہ بات کہہ سکیں جسے اظہارِ بیہ، بیانیہ یا اعلامیہ کے لبادے میں ملبوس کر کے کہنے کی عادتِ ثانی ہمارے عہد کے تقریباً سبھی شعرا کو ہے۔

اس سے دو قدم آگے جائیں تو کہا جاسکتا ہے کہ اس مجموعے میں اس بات سے بھی پرہیز کیا گیا ہے کہ دور دراز سے کھینچ کر لائے ہوئے ایسے استعاروں، تشبیہوں، اشاروں سے پرہیز کیا جائے جو اپنی ملفوفیت کی وجہ سے کسی بھی نظم کا حسن سنوارنے کے بجائے اسے بگاڑ دیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ رمز اور استعارے کا بر محل استعمال ہی شعر کو حسن بخشتا ہے لیکن

گنجلک استعارے معنی کے موتی کو ڈیپا میں، ڈیپا کو ایک صندوق میں اور صندوق کو سمندر کی گہرائی میں ڈبو دینے کا عمل ہے، جو سہل ممتنع کی ضد ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ثروت صاحبہ نے اس مجموعے کی منظومات میں سہل ممتنع سے کام لیا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ صراحت کی اکہری سطح پر قناعت نہ کرتے ہوئے جہاں جہاں رمز اور علامت کا سہارا لیتی ہیں، خوش سلیقگی سے اسے پھر اپنے اظہار کے انداز اور الفاظ کے استعمال سے صراحت کی طرف موڑ کر لے آتی ہیں۔ مفہوم کی ادائیگی براہ راست ہونے کے باوجود قاری تک کوئی پیغام پہنچانے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ جو بات اظہار من الشمس ہے وہ یہ ہے کہ کہیں بھی شعریت سے عاری درشت یا کھردرا لہجہ (جو رواج کے طور پر جدید تر نظم کا شعار بن چکا ہے)، نہیں ہے۔ ثروت صاحبہ نہ صرف نظم کی 'شعریات' سے واقف ہیں بلکہ اس کے لوازمات کو اس خوبی سے استعمال کرتی ہیں کہ عام قاری محظوظ تو ہوتا ہی ہے لیکن باز آفرینی کے طور پر نظم کے مکرر مطالعہ سے ایک آگاہ قاری یہ بھی معلوم کر لیتا ہے کہ شاعرہ نے کس خوبی سے ان لوازمات کو برتا ہے۔

اب آئیں اور ایک ایسے موضوع کو لیں جس سے میں سہواً کئی کتراتا رہا ہوں۔ یہ بات شاعرات کے بارے میں ایک عمومی اور طبعی 'ہال مارک' قرار پا چکی ہے کہ ان کی شاعری میں نسائی لہجے کا دبا ہوا خزینہ کھود کھود کر نکالا جائے، موضوعات میں پدری سماج کے خلاف بغاوت کے عزم و عمل کے جذبات کو پھیلا کر شاعرہ کی شعری دیوار کو کیلی گرائی سے مزین کر دیا جائے، اور اگر یہ عناصر حتمی نہ بھی ہوں تو بھی انہیں اجاگر کر کے دکھایا جائے۔ دیکھیے میں بھی اس رو میں اب بہنا شروع کرتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ چھان پھنک کر ثروت صاحبہ کی شاعری میں ان عناصر کو ڈھونڈھ نکالوں، جو اس ذیل میں آتے ہیں۔ مجھے کچھ نظمیں یقیناً ایسی ملیں جن میں عورت کی زبوں حالی کا نقشہ بزبان حال کھینچا گیا ہے اور واحد مکلم میں شاعرہ "میں" استعمال نہیں بھی کرتی تو بنت حوا کا تذکرہ ضرور کرتی ہے۔

نظم ”بستر اور باورچی خانے کے درمیان“ کی یہ سطور کچھ زیادہ ہی loud ہیں کیونکہ ان میں راوی کے علاوہ مد مقابل کو ”تم“ کے خطاب سے نوازا گیا ہے۔

ہزار صدیوں کے سفر کے باوجود

بستہ حوا کا یہ سفر تو

ازل سے اب بھی

تمہاری خواب گاہ اور

دالان کھے درمیان

قید کر دیا گیا ہے۔

”میں تمہارے ہمراہ رقص کرنا چاہتی ہوں“ کو لگا رہم کی جیومیٹرکل تشبیہ کے حوالے سے

پہلے بیان کیا جا چکا ہوں۔ لیکن یہ سطریں اگر دوبارہ آجائیں تو بھی کوئی قباحت نہیں ہے،

میں تمہارے ہمراہ رقص کرنا چاہتی ہوں

اور مربع، مثلث اور دائروں کے زاویے

میری آزادی کا مذاق اڑا رہے ہیں

میں سوچتی ہوں

زندگی لگا رہتم کا مسئلہ نہیں

جسے کوئی قیمت بتا کر حل کر لیا جائے۔

”ہر عورت کی اک کہانی“ میں لفظ ”ہر“ بمعنی ”ہر ایک“ قابل غور ہے کیونکہ

اس لفظ کی وساطت سے شاعرہ نے ذات سے نسل تک کا سفر طے کیا ہے۔

کہیں سے مٹی اٹھا کے لائی

خدا بنایا

بدن کی بھٹی میں دل جلایا

ہر ایک خواہش مٹا کے رکھ دی
تمام اطراف اس کی مورت سجا کے رکھ دی

نظر ہواؤں کے نام کر کے

اڑی پھری تھی

لگا تھا ایسے کہ ایک پل کو

سفر کو ہمراہ لے چلی تھی

مگر ہواؤں کا کیا بھروسا

زمین نہیں آسماں نہیں ہے

صحیفے لفظوں سے ڈر رہے ہیں

یہ پھول پوجا کے مر رہے ہیں

ہمارے ہمراہ لامکانی

ہر ایک عورت کی اک کہانی

تو، صاحبو، یہ مسئلہ بھی بخیر و خوبی طے پا گیا کہ ثروت زہرہ صاحبہ کے ہاں ۱۱
عصر موجود ہے جسے صنف نازک کی نشاۃ ثانیہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔

میں اس حوالے سے گرین پاہوں کہ ایک اور مسئلے کو، جو ہم سب کا ہے اور ہم
سب اس کے بارے میں نظمیں، افسانے اور ناول لکھ رہے ہیں، اپنے اس
مختصر دیباچے میں نہ لاؤں۔ یہ مسئلہ برصغیر میں مذہب کے نام پر قتل و غارت
کا ہے، دہشت گردی کا ہے اور چہ آنکہ شاعرہ نے اپنی متعدد نظموں میں اسے
تشبیہ اور علامت کی مدد سے مشکل کیا ہے، تو بھی اس پر اس قدر زیادہ اظہار
رائے ہو چکا ہے کہ میں ان نظموں کے بارے میں کچھ نہیں لکھنا چاہتا۔

واقعاتی، سانحاتی اور وارداتی موضوعات کئی بار اپنی موت خود مر جاتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ ہم لوگ جو اس سنہری دھرتی کے باسی ہیں، اس صبر آزما دور سے بھی بہ عافیت نکل جائیں گے۔
 میں ثروت زہرہ صاحبہ کو ان کے اس شعری مجموعے پر مبارک باد کا گلدستہ پیش کرتا ہوں۔

ڈاکٹر ستیہ پال آنند

دیباچہ

میں ثروت زہرہ کی نظموں پر بات کرنے جا رہا ہوں اور مجھے رہ رہ کر اوکلا ہوما کی ایک لڑکی یاد آ رہی ہے۔ اس لڑکی سے میری ملاقات Villiam Waring Cuney کی کتاب Puzzles میں ہوئی تھی جو نیدر لینڈ سے ۱۹۶۰ میں شائع ہوئی۔ مجھے وہ نظم اچھی لگی تھی اور وہ لڑکی بھی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ میں دونوں سے محبت کرنے لگا تھا۔ میں نے جھٹ اس نظم کو اُردو میں ڈھال لیا تھا:

”میں ایک لڑکی سے واقف ہوں جو اوکلا ہوما کی ہے / جس کا چہرہ بہت دلکش ہے / اور جس کے بدن کی تراش اور قوسیں دل فریب ہیں / وہ بہت ذہین ہے / اور جس کے بنک اکاؤنٹ میں بہت سی دولت ہے / اوکلا ہوما کی اس لڑکی کے پاس تین ”ز“ ہیں / زیور حسن، زیرکی اور زر / اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی تمنا دس میں سے نو آدمی کرتے ہیں / ایک لڑکی جسے میں جانتا ہوں اور ■ اوکلا ہوما کی ہے / وہ ہر ہفتے (کم از کم) تین گھنٹے / ایک ماہر نفسیات سے مشورہ کرتی ہے / اس لیے کہ ■ اکیلی ہے۔“

(اوکلا ہوما کی لڑکی)

ثروت زہرہ کی نظموں پر بات کرتے ہوئے Villiam Waring

Cuney کی اس نظم کا یاد آنا اس لیے نہیں ہے کہ جس لڑکی کے اکلاپے کو اس نے اوکلا ہوما کی لڑکی میں دکھایا ہے عین مین ویسا ہی ثروت کے ہاں بھی ہے۔ جی بالکل ویسا نہ سہی مگر لگ بھگ ویسا تو ہے کہ ثروت کی نظم کی ہر عورت / لڑکی کا اکلاپا اسی شدت اور تندی سے بولتا ہے مگر وہ مختلف یوں ہے کہ اس کے ہاں ”زیور حسن، زیرکی اور زر“ میں کچھ جمع تفریق ہوگئی ہے۔ بلکہ مجھے کہنا چاہیے، اس باب میں ثروت کے نسائی کردار کچھ اور بڑے اور کڑے آشوب کے مقابل زندگی بھوگتے نظر آتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے جو عورت ثروت کی شاعری کا مسئلہ بنی ہے اس کے پاس زر والی ”ز“ ہے ہی نہیں۔ جس تہذیبی اور سماجی انہدام کی کریمہ ترین صورت حال کو ہم دیکھنے پر مجبور ہیں اس میں جس کے پاس زر نہ ہو وہ ڈل ہو جاتا ہے؛ لغو اور بے ہودہ۔ چاہے وہ مرد ہو یا عورت۔ ایسے میں عورت کا وجود کیسے با معنی ہو سکتا ہے؟

مجھے یاد ہے میں نے جس زمانے میں نظم ”اوکلا ہوما کی لڑکی“ اُردو میں ترجمہ کی تھی، اُسی زمانے میں آزر بائیجان کی ایک شاعرہ نگیار راف بیلی کی ”کچن کے لیے نظمیں“ بھی ترجمہ کر ڈالی تھیں۔ اُس نے اپنی نظموں میں عورت کے حوالے سے زندگی کے ایک مختلف دائرے کو نشان زد کیا اور کہا تھا کہ اگر وہ عورت نہ ہوتی تو اس کا واسطہ تلنی سے، تام چینی کے برتنوں سے اور کفگیروں سے اس طرح نہ پڑتا۔ اُسے صاف تھالیوں، سالن میں نمک کی مناسب مقدار اور ٹماٹر کی چٹنی کی موجودگی کے لیے یوں بے چین نہ ہونا پڑتا اور نہ ہی پوچھتے، بھونتے اور پکاتے ہوئے جلتے چولہے کے پاس پہروں کھڑے رہنا پڑتا۔ یاد رہے کہ نگیار راف بیلی کا شوہر رسول رضا بھی شاعر تھا جس نے سمندر کے حوالے سے کئی نظموں کی ایک شاہکار طویل نظم لکھی تھی۔

کچن کے لیے کئی نظموں پر مشتمل ایک نظم لکھتے ہوئے نگیار راف بیلی نے کہا تھا کہ اگر وہ عورت نہ ہوتی تو وہ بھی پہاڑوں کے بیچ طلوع ہوتے منظروں سے لطف اندوز ہو

سکتی تھی اور سمندری ہواؤں کو اپنے پھیپھڑوں میں بھر کر ساحل پر گھنٹوں ان کہی مسرت کے بچ ٹھہرتی اور اس لطف کے حوالے سے نظمیں لکھ سکتی تھی مگر یوں ہے کہ اس کی زندگی کا دائرہ مختلف ہے۔

ثروت زہرہ کے ہاں بھی زندگی کا دائرہ مختلف ہو گیا۔

”یہ جھاڑن کی مٹی سے / میں گر رہی ہوں / یہ پچھلے کی گھوں گھوں میں، / میں گھومتی

ہوں / یہ سالن کی خوش بو پہ / میں جھومتی ہوں / میں بیلن سے چکلے پہ / بلی گئی

ہوں / توے پر پڑی ہوں / ابھی جل رہی ہوں / یہ لکڑی سیٹی میں / میں چیختی ہوں / کسی

دیکھی میں پڑی گل رہی ہوں / مگر جی رہی ہوں“

(بے پروں کی تتلی)

یہ ہے عورت کے قلب اور اس کی فطرت کو منکشف کرنے والی زبان اور

لہجہ، اور یہ ہے وہ اکلا ہوا والی لڑکی جیسی ذہانت جو بولتی ہے، اور یہ ہے وہ ایک اور

طرح اکلا پاء، تیز خنجر کا سا، جو عورت کا کوئل وجود کا ثنا ہے یوں کہ ماس کٹنے اور ہڈیاں

ٹوٹنے کی آواز سارے میں گونجتی ہے، اور یہی ہے وہ زندگی کا مختلف دائرہ جس میں

عورت مقید ہو کر رہ گئی ہے۔ جھاڑن سے جھڑنے والی، پچھلے کی گھوں گھوں میں

گھومنے والی، سالن کی خوش بو پر جھومنے والی، گندھے آٹے کی طرح پیڑا ہو کر بیلے

جانے والی۔ جلتے توے پر جل جانے والی یہ عورت لکڑی کی سیٹی میں چیختی ہے مگر اپنے

ہی وجود کے اندر گلتے رہنا اور ایک خاص دائرے میں مرمر کر جیے چلے جانا اس عورت

کا شناخت نامہ ہے۔

بستر اور باورچی خانے کے درمیان سعی کرتی اس عورت کو جس شاعرانہ

صداقت کے ساتھ ثروت نے اپنی نظموں میں نشان زد کیا ہے اس سے جدید تر حسیات

کے ساتھ ساتھ صدیوں کے غلط نہج پر سدھائے ہوئے انسانی رویے بھی پوری طرح

ننگے ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔ اس باب میں شاعرہ کی حسوں پر نہ تو ماضی کی بوسیدہ مہک سحر کرتی ہے نہ اس کی آنکھوں کو نئے زمانے کی چکا چک چندھیاتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ ہزار صدیوں کے سفر کے باوجود اگر کہیں بہت حوا کا یہ سفر ازل سے ایک دائرے کا سفر ہے؛ خواب گاہ سے دالان کے درمیان والا، چوکھٹ سے نکل کر چادر میں لپٹ جانے والا، تو کہیں اُسے ایسی ورکنگ لیڈی بنا دیا گیا ہے جس کی گردن کے گرد ایک اور دائرے کا پھندا بڑھالیا جاتا ہے۔ ”مردانہ وار“ آگے بڑھنے والے اس عورت سے نسائی جذبے چھینے جا رہے ہیں۔ اس کے بخت میں نہ چوڑی کی کھن کھن ہے نہ پائل کی چھن چھن۔ نہ گجرا، نہ مہندی۔ یہ نہ آنکھ میں سرمہ ڈالتی ہے، نہ اسے اُبٹن لگانے کا ہوش ہے کہ یہ تو اپنا آپ بھولے بیٹھی ہے۔ بس اسٹاپ پر کھڑی عورت، بہت سے مردوں کے بیچ مگر اپنے مرد سے کٹ کر کھڑی یہ عورت بھی ثروت کی شاعری میں آئیڈیل عورت نہیں ہو پاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایسے میں پھر وہ ڈیوڑھی سے نکلتے ہوئے بچوں کی چیخیں سنتی ہے، پلٹ کر جلتے چولہے کو دیکھتی ہے اور خود کو میلے کپڑوں کے ڈھیر میں تلاش کرنے لگتی ہے۔

نیا زمانہ آ گیا ہے۔ اس نئے زمانے میں وہ روایتی عورت خاتون خانہ ہو کر اپنی اولاد کے لیے دودھ کی ایک بوتل، اپنے صاحب کے لیے تسکین کا سامان، گھر کے لیے مشین اور اپنے لیے بس ایک آہٹ بن کر رہ گئی تھی، نئی عورت کی جون میں ڈھل رہی ہے۔ اس نئی عورت کا المیہ یہ ہے کہ اس سے وہ گھر چھن رہا ہے جو ہزار عذابوں کے ساتھ سہی، اس کے لیے پناہ گاہ تھا۔ یہ گھر ایسی کائنات ہو سکتا تھا جس کے مرکز میں وہ خود ہوتی؛ ماں، بیوی، بیٹی، بہن بن کر۔ اور جہاں اس کے امکانات بہر حال موجود تھے کہ یہ رشتے خلوص اور ایثار کی بنیاد پر قائم ہوں تو گھر

جنت ہو جائے۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ جہاں عورت کو وہ تکریم نہیں دی جاتی، وہاں یہی گھر اور یہی رشتے قید اور پھندا ہو جاتے رہے ہیں۔ ایسے میں نئی عورت نے زندگی کے جس نئے دائرے کو اپنی اوپر واجب کیا ہے اس میں دفتر کی مشقت ہے، چھٹی ہوئی نگاہیں ہیں، کی بورڈ کی ٹک ٹک ہے اور شام کے ڈھلتے ہوئے سایوں میں واپسی کا سفر ہے جو ایک نئے امتحان کا آغاز ہو جاتا ہے۔

”جلی شام! پر سمرتی رت کدھر ہے! تھکی ماندی آنکھوں میں لمبا سفر ہے! یہ دلہیز، آنگن مگر سکھ کدھر ہے! ادھورے کئی کام رکھے ہیں، گھر ہے! ہر اک سانس اب وقت کی دھار پر ہے! وہ آسودہ لمحے کہاں چھوڑ آئی! میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی! تھکن بستروں پر پڑی اونگھتی ہے! نگاہوں کی گرمی تک سوچکی ہے! ہر اک پل ہمیں اگلے دن کی پڑی ہے! مجھے یہ تسلی کہ خود جی سکوں گی! تمہیں یہ سہارا کہ ثروت بہت ہے وہ فرصت کے دن میں کہاں چھوڑ آئی! میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی“
(ورنگ لیڈی)

ثروت نے محض عورت کو مرکز نگاہ نہیں بنایا پوری کائنات پر اس کی نظر ہے۔ اس کائنات کے مرکز میں وہ انسان کو دیکھنا چاہتی ہے مگر انسانوں کے بیچ تعلق کی نئی ترتیب پر اس کی نظر پڑتی ہے تو انسان اور انسانیت کا سارا سفر سوگ کا منظر نامہ ہو جاتا ہے:

”کراہت کی منڈی میں / سر سبز شاخوں، گل لالہ چہروں
کے / بازار لگنے لگے ہیں / از میں اپنے دریا کنارے
پڑی / ادھ موئی پیاس کی پڑیاں پالتی ہے / زندگی! تیرے

خونچے فروشوں کو ازخموں کے اس قول میں دام وافر ملا ہے / فیصے کے ہر زائچے میں / اینو ورڈ آرڈر کی لو / سایہ کرتی رہی ہے / سڑک پر جے خون کے داغ دھبے / مرے راہ گیروں کا زاد سفر ہیں / بڑے چوک پر اقصہ خوانوں کی آواز میں / کل کی خبروں کی دہشت گھلی ہے / کباڑی کے ٹین اور ٹکڑوں تلے / ادھ کھلی انگلیوں میں گر بیان / اور آدھی سگریٹ کا ٹوٹا دبا ہے / بھکارن کے کا سے میں / خاموشیوں سے بکلتے ہوئے / باسی سکے دھرے ہیں / کڑکتی کڑاہی میں / اگلے دنوں کی بشارت تلی جا رہی ہے / رواں نالیوں میں / جواں، شبنمی، نازنیں، خواب آلود آنکھیں / ابھی جا رہی ہیں / گلی کے کنارے / جواں آوارہ آوازے اور سیٹیاں / بھسم ہونے لگے ہیں / زمانے کے بازار میں آج پھر / سوگ کی بولیاں چڑھ رہی ہیں“

(سفر میں سوگ کا منظر)

اوبڑ کھا بڑ راہوں پر پڑی اگلڑ کھنگڑ سی زندگی جھیلنے والا آدمی ہو یا لاش کرتی شاہراہوں پر شاندار زندگی سے لطف اندوز ہونے والا اور منڈی کی معیشت کا حصہ دار آدمی، دونوں انسان کہلانے کے لائق نہیں ہے۔ ثروت نے انسان کے ہر رخ کو مقامی سطح پر دیکھا ہے اور عالمی سطح پر بھی۔ اور جہاں جہاں اسے ناہموار زندگی نظر آئی ہے وہاں وہاں اس نے چوٹ لگائی ہے۔ آپ نے دیکھا کہ ثروت نے محض عورت کو مرکز نگاہ نہیں بنایا پوری کائنات پر اس کی نظر ہے۔ تاہم اس کائنات کے حاشیے پر نہیں بلکہ عین مرکز میں وہ انسان کو دیکھنا چاہتی ہے۔ بنیادی طور پر یہ انسان

اور اس کی انسانیت عورت اور مرد کے باہمی متوازن اور پر خلوص تعلق سے ہی عبارت ہیں۔ جس طرح ثروت کی کائنات اپنے وجود سے جڑی ہوئی ہے اسی طرح وہ زمین اور اس کی خوشبو سے بھی وابستہ ہے۔ یہ زمین اور اس کی مہک اس کے لیے ماں اور ماں کی محبت بھری گود جیسی ہے۔ وہ اس سے ہمکلام ہو سکتی ہے؛ اس سے اور اس پر بہتے سندھو سے۔ سندھو جوازل سے زندگی اور اس کے تسلسل کی علامت رہا مگر جسے اب اندیشوں کی ریگ مسلسل ایک ڈیک پئے چلی جاتی ہے۔

”بوند بوند مٹی سے جسے سندھو دریا پچھتاؤ گے اُرت کی کوکھ میں آہوں کا جب بیج بڑھے گا سرد ہوا تک آنکھ چرا کر گزرے گی / لوری کی ہو گلی گلی میں بکھرے گی / دن کے شانوں چڑھ کر بھوک..... / ہمارے گھر آئے گی / شام جنازے ڈھوتے ڈھوتے تھک جائے گی / شب بوجھل ویرانی اوڑھے / چپے گی ، چلائے گی / دور فلک سے روپ کی گٹھری / کھول کھول کے اترے بادل / کا جل بن کر بہہ پاؤ گے؟ / بجھتے چولھے ، گیلی لکڑی / کشتکولوں کو بھر پاؤ گے؟ / سندھو دریا پچھتاؤ گے“

(سندھو دریا پچھتاؤ گے)

ثروت اپنی نظموں میں نہ صرف نئی نئی مثالیں بناتی ہے ، الگ سا لہجہ تراشتی ہے اور زبان مختلف کر دیتی ہے وہ سطر سازی کی دھن میں ایک تخلیقی عجب کا اہتمام بھی کیے چلی جاتی ہے۔ اس باب کی چند مثالیں محض ایک نظم ”عمر رسیدہ خواب“ سے دیکھیے۔ یہاں خواب سے خواب پیدا ہو رہے ہیں۔ خوابوں کے پتھر چمک رہے ہیں۔ خواب آنکھوں میں چپتے ہیں۔ آنکھیں ملنے سے خون ابلتا ہے اور تماشا پگھلتا ہے۔ اسی نظم میں دن کبیدہ ہو کر بے جانی تمنا کو اوڑھ لیتے ہیں۔ یہاں خوف کے زاویے سرکشیدہ ہوتے ہیں۔ اور مٹیوں میں چھپا آسرا ریت سا ہو کر گرنے لگتا ہے۔ عمر رسیدہ خواب نظم میں دل کا دیمک زدہ شہر جھڑنے لگتا ہے۔ اسی طرح ہر نظم میں اس نے ایسے تخلیقی

قرینے رکھے جو اس کے نظم کہنے کے قرینے کو مختلف کر دیتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ ثروت ان محدودے چند شاعرات سے ہے جو اپنے تخلیقی تجربے کی سچائی سے جڑی ہوئی ہیں۔ موضوع اور مسئلہ کوئی بھی ہو وہ اٹھلی نہیں ہوتی۔ توجہ حاصل کرنے کے لیے لذت کے چھیننے نہیں اڑاتی۔ موضوع کا رعب ڈالنے کے لیے اجنبی لفظیات کا سہارا لے کر ترسیل میں رخنہ نہیں ڈالتی۔ وہ نظم کہتے ہوئے ہر بار اپنے وجود کی سچائی اور تخلیقیت سے جڑ جاتی ہے۔ نظم کہنے کا یہ قرینہ اُسے باتمین بنا دیتا ہے اور اس کے لفظ کو معنویت سے بھر کر اسے تیکھا اور چمک دار؛ بالکل اس طرح، کہ جیسے انگور کا دانہ رس سے پوری طرح بھر جائے تو اس کی جلد تن کر ایک چمک اچھال دیا کرتی ہے۔ امید کی جانی چاہیے کہ ”جلتی ہوا کا گیت“ کی طرح یہ نئی کتاب بھی اپنے متنوع موضوعات، شعری جمالیات اور اسلوب کے نئے پن کے سبب بہت مقبول ہوگی۔

محمد حمید شاہد

اسلام آباد

۱۵ جولائی ۲۰۱۳ء

تماشا گاہِ دنیا میں

اڑیں
 مہکی ہوئی زلفیں
 جھکیں بے باک سی نظریں
 بہکنے کو چلیں سانسیں
 الجھنے کو کہیں بائیں
 مگر

دل میں دے یہ باغدی جذبے
 ضرورت سے بندھے بے نام دھوکے ہیں
 نہ صبحیں سورجوں کے رنگ پہنے ہیں
 نہ راتوں کے لیے چندا کے گہنے ہیں

نگاہوں نے گھڑی کی ٹکٹکی پر
 بے محابہ رنگ کے انبار دیکھے ہیں
 ہزاروں طرز کے بے ذائقہ ادوار چکے ہیں
 تماشا گاہِ دنیا میں
 نہ تم، تم ہو
 نہ میں، میں ہوں
 فقط مقروض بوسے،
 آنکھ کے زخمی پپوٹے ہیں
 نئے ادوار کے انساں
 دکھانے کو تو قد آور
 مگر اندر سے چھوٹے ہیں

ہست کا دسترخوان

ہست کے دسترخوان پر
 درد کے پیالوں میں ضبط چن دیا گیا ہے
 کھا لیجیے!
 خواب کی ریوڑیاں
 چباتے ہوئے زبان
 کٹ گئی ہے
 ذائقہ لیجیے!

وجود کی کھال میں
 لمس کا بھس بھر دیا گیا ہے

بچا لیجیے!

درز کے پھٹے دودھ کی روشنی

آسمان سے صحن تک

بچھادی گئی ہے

پتلیوں میں چھپا لیجیے!

خوف مرتبان توڑ کر

خیال میں زہر گھولتا ہے

منظروں کو بچا لیجیے!

عمر رسیدہ خواب

دفعۃً

خواب سے خواب پیدا ہوئے

رابط سے رابط ایسے ملے

بندشیشوں کے اس پار منظر بدلنے لگا

دل سنہلنے لگا

دفعۃً،

آنکھ میں کچھ ہیولے، ہویدا ہوئے

کنکروں کی طرح خواب چبھنے لگے

آنکھ ملنے لگی

خوں اگلنے لگی
منظروں کا تماشا پکھلنے لگا
دفعۃً

دن کبیدہ ہوئے
بے جہانی تمنا کو اوڑھے ہوئے
شب بھگونے لگی
شوق جلنے لگا
دفعۃً

خوف کے زاویے سرکشیدہ ہوئے
مٹھیوں میں چھپا آسرا
ریت سا ہو کے گرنے لگا
دل کا دیمک زدہ شہر جھڑنے لگا

بستر اور باورچی خانے کے درمیان

ہزار صدیوں کے سفر کے باوجود

بنتِ حوا کا یہ سفر تو

ازل سے اب تک

تمہاری خواب گاہ اور

دالان کے درمیان

قید کر دیا گیا ہے

نہ جانے کتنے قدم ہیں
 جو تمہارے بستر میں
 حنوط ہو کر پڑے ہوئے ہیں
 کتنی منزلیں ہیں
 جو تمہارے بستر سے
 باورچی خانے کے درمیان دفن ہو چکی ہیں!

ورکنگ مدر

امی-----ی ی ی !!!
 آفس جانا ہوتا ہے؟
 آفس چوں (کیوں) جانا ہوتا ہے؟
 امی! واپس آؤ گی (کب)؟
 امی! میں کیسے سوؤں گی
 امی! ماسی گنی (گندی) ہیں
 میں کیسے کھانا کھاؤں گی؟
 فون پہ مجھ سے بات کرو گی؟
 اتیار (اتوار) کو تو گھر میں رہو گی؟

روز مری دہلیز پہ ٹھہری
 میری دنیا کی وہ آنکھیں
 رخساروں تک کی برساتیں
 ننھے ہونٹ پہ جلتی باتیں
 میرے قدموں کے نیچے سے
 شہر کا رستہ کھینچ رہی ہیں!

سفر میں سوگ کا منظر

کراہت کی منڈی میں
 سرسبز شاخوں، گل لالہ چہروں کے
 بازار لگنے لگے ہیں
 زمیں اپنے دریا کنارے پڑی
 ادھ موئی پیاس کی چڑیاں پالتی ہے
 زندگی! تیرے خوانچہ فروشوں کو
 زخموں کے اس تول میں دام وافر ملا ہے

نصیب کے ہر زائچے میں
 نیوورڈ آرڈر کی لو
 سایہ کرتی رہی ہے
 سڑک پر ججے خون کے داغ دھبے
 مرے راہ گیروں کا زاد سفر ہیں
 بڑے چوک پر
 قصہ خوانوں کی آواز میں
 کل کی خبروں کی دہشت گھلی ہے
 کباڑی کے ٹین اور ٹکڑوں تلے
 ادھ کھلی انگلیوں میں گریبان
 اور آدھی سگریٹ کا ٹوٹا دبا ہے
 بھکارن کے کاسے میں
 خاموشیوں سے بلکتے ہوئے
 باسی سکے دھرے ہیں
 کڑکتی کڑاہی میں
 اگلے دنوں کی بشارت تلی جا رہی ہے

رواں نالیوں میں

جواں --

شبنمی --

نازنین۔

خواب آلودہ آنکھیں

بھی جا رہی ہیں

گلی کے کنارے

جواں۔ آوارہ آوازے اور سیٹیاں

بھسم ہونے لگے ہیں

زمانے کے بازار میں آج پھر

سوگ کی بولیاں چڑھ رہی ہیں

جنہیں آسماں کھا گیا

ہر آہٹ پر
 یوں لگتا ہے
 وہ آیا ہے
 ہانڈی میں بھجیا تو کم ہے
 لیکن
 سورج کے گھٹنے بڑھنے کی
 اس لک چھپ میں
 آنگن میں کس کا سایہ ہے

آئینے میں
 کون اپنی چھب دکھلاتا ہے
 چپکے چپکے کون آتا ہے
 آنکھوں کے جلتے دیک میں
 جلتی بجھتی کیا مایا ہے
 روح اور جسم کی ٹھنڈی مٹی
 چپ سے لپی تیری اٹھی
 میں ہی جانوں.....
 چوکھٹ سے چادر کے کونے تک
 سارے منظر آس سمیٹے
 گنگ کھڑے ہیں
 بچے بالے
 میری آس کے سنگ کھڑے ہیں

رنگوں رنگی باسی چنری میں
 امیدوں کے سوسو عریاں
 رنگ جڑے ہیں
 گم ہونے والے کے ہر سو
 رنگ پڑے ہیں
 ہاں سے نہیں تک
 دھرتی کے بازار اور کوچے
 دنگ کھڑے ہیں

ورکنگ لیڈی

نہ چوڑی کی کھن کھن، نہ پائل کی چھن چھن
 نہ گجرا، نہ مہندی، نہ سرمہ، نہ ابٹن
 میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی

جو ڈیوڑھی سے نکلی تو بچے کی چیخیں
 وہ چوٹھا، وہ کپڑے، وہ برتن، وہ فیڈر
 وہ ماسی کی دیری، وہ جلدی میں بڑ بڑ
 نہ دیکھا تھا خود کو، نہ تم کو سنا تھا
 بس اسٹاپ پر اب کھڑی سوچتی ہوں

کسے سینت رکھا کسے چھوڑ آئی
میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی

وہ چھپتی نگاہیں، وہ آفس کی دیری
سیاہی کے دھبوں میں رنگی ہتھیلی
وہ باتوں کی ہیبت جو سانسوں نے جھیلی
وہ زہری رویے، وہ الجھی پہیلی
مری مٹھیوں میں سلگتی دوپہری
میں کی بورڈ پر انگلیاں چھوڑ آئی
میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی!

جلی شام! پر سرمی رُت کدھر ہے
تھکی ماندی آنکھوں میں لمبا سفر ہے
یہ دہلیز، آنگن مگر سکھ کدھر ہے
ادھورے کئی کام رکھے ہیں، گھر ہے
ہر اک سانس اب وقت کی دھار پر ہے
وہ آسودہ لمحے کہاں چھوڑ آئی
میں خود کو نہ جانے کہاں بھول آئی!

تھکن بستروں پر پڑی اونگھتی ہے
 نگاہوں کی گرمی تلک سوچکی ہے
 ہر اک پل ہمیں اگلے دن کی پڑی ہے
 مجھے یہ تسلی کہ خود جی سکوں گی
 تمہیں یہ سہارا کہ ثروت بہت ہے
 وہ فرصت کے دن میں کہاں چھوڑ آئی
 میں خود کو نہ جانے کہاں بھول لائی

’علینہ‘ کے لیے

یہ ’علینہ‘ ”

علی کی نئے آسمانوں کی جانب

نئی جست ہے

زندگی کی طرف

خواب اور اس کی تعبیر کا

رقصِ سرمست ہے

اس طرح کہ

عدم آئینہ میں کھڑی

ہانپتی روشنی! لفظ کی تیز رفتار پر آپ حیران ہے

یہ ”علینہ“

زمین وزماں، آسماں، لامکاں
کی حدوں سے پرے پھلتے فاصلوں کی حکایت نہیں
آدمی کی شکایت نہیں
آسماں کی کہانی نہیں
آسماں کی کہانی میں خود آسماں ہے
انوکھا جہاں ہے

یہ اس آدمی کا جہاں ہے
سبھی جس طرف اپنی خواہش کی ناؤ میں بہتے رہے
درد (پہلی جدائی کا) سہتے رہے
اور کہتے رہے
زندگی دن کی کشتی میں سوئی ہوئی
گم شدہ رات ہے

یہ ”علینہ“

علی کی نگاہوں کے صحراؤں میں
نور کے آگیاں کھیل کی

ان کبھی بات ہے
زندگی پہلے موسم کی برسات ہے

زندگی لگا رتھم کا مسئلہ نہیں

میں تمہارے ہمراہ رقص کرنا چاہتی ہوں
 اور مربع، مثلث اور دائروں کے زاویے
 میری آزادی کا مذاق اڑا رہے ہیں
 میں سوچتی ہوں

زندگی لگا رتھم کا مسئلہ نہیں
 جسے کوئی قیمت بتا کر حل کر لیا جائے
 ابھی آسمان سے ایک تارے نے
 چھلانگ لگائی تو لگا
 مستطیل کا کونا ٹوٹ گیا

یکایک ہوا کی ناؤ پر بیٹھی رات

اپنی غلط فہمی پر ہنسنے لگی

ٹوٹا ہوا تارا آئینے میں

روشنی کی لکیر کھینچ کر

خود میں پلٹنے لگا

تو منجھد عکس اسے دبوج کرنا چنے لگے

ابھی میں نے تمہاری محبت کی تکلون سے

قدم باہر رکھے ہی تھے

کہ خوابوں کا ریشم

میرے پاؤں سے الجھ کر

مجھے خود میں لپیٹنے لگا

تو چلو! میرا ہاتھ تھام کر

مجھے اپنے دائرے سے باہر نکالو

میں پھر سے الاؤ میں

تمہارے ہمراہ رقص کرنا چاہتی ہوں

سندھو دریا پچھتاؤ گے

بوند بوند مٹی سے جنمے

سندھو دریا پچھتاؤ گے

رُت کی کوکھ میں آہوں کا جب بیج بڑھے گا

سرد ہوا تک آنکھ چرا کر گزرے گی

لوری کی ہو۔۔

گلی گلی میں بکھرے گی

دن کے شانوں چڑھ کر بھوک.....

ہمارے گھر آئے گی

شام جنازے ڈھوتے ڈھوتے تھک جائے گی

شب بوجھل ویرانی اوڑھے
 چیخے گی، چلائے گی
 دور فلک سے روپ کی کٹھری
 کھول کھول کے اترے بادل
 کاجل بن کر بہہ پاؤ گے؟
 بجھتے چولھے، گیلی لکڑی
 کسکولوں کو بھر پاؤ گے؟
 سندھو دریا بچھتاؤ گے

عریضے کی ڈالی

تری نرم لہروں پہ رکھے دیے
 اپنی باقی کے ہمراہ گم ہو چکے ہیں
 دعاؤں، تمناؤں، خوابوں کا موسم
 اذیت کے کچھڑ میں لتھڑا پڑا ہے
 خطوں کے لفافے
 حروف و معنی کے رنگوں سے
 خالی پڑے ہیں
 کناروں سے ڈالی گئی

رخت کی سرخ روسازی پیتاں
 راستوں کے نشان کھو چکی ہیں
 مگر.....

اگلے دن کے حسین خواب.....
 عریضے کی ڈالی
 ابھی تک کہیں کا پتی ہے

میں زندہ ہوں
(بے نظیر کی نذر)

میں خون نہا کر نکلوں گی
میں درد سجا کر نکلوں گی
تم جب جب بھوک اگاؤ گے
میں دھرتی چیر کے نکلوں گی
تم خواب کو قتل کیے جاؤ
میں تعبیروں میں بولوں گی

تم رُت میں زہر ملاتے ہو
 میں تریاقوں میں ڈولوں گی
 ہر خواب کے دل میں دھڑکوں گی
 ہر خون میں گرمی گھولوں گی
 ہر روزن سے ہر رتے سے
 میں نور کی صورت نکلوں گی
 ہر روز شفق کی سرخی میں
 ہر سو آنگن میں پھیلاؤں گی
 تم جسم کو گولی مارو گے
 میں روح کی صورت ابھروں گی
 تم جتنے نقش مٹاؤ گے
 میں اتنے نین پہن لوں گی

Female Gaze

دین زمانہ خان کی نسلیں!
 اس 'نا پاک' کی کوکھ سے نکلیں
 لیکن یہ مردود بلائیں
 اُجلے دن کی لونہ پائیں
 دین زمانہ خان کے چولھے!
 ان کی سانس کی پھکنی پھونکے
 لیکن یہ ست رنگ پتنگیں
 اپنی ہوا میں ڈول نہ پائیں

دین زمانہ خان کے بستر!
 ان کی آہٹ اوڑھ کے پگھلیں
 لیکن ان کے سندر سپنے
 گہری نیند سے جاگ نہ پائیں
 دین زمانہ خان کے صحن میں!
 یہ گل بوٹے کاڑھتی جائیں
 لیکن ان کے خوف کی چیخیں
 قبر بدن میں گھٹتی جائیں

دین زمانہ خان!
 خدا کے حکم سے، اپنا حکم چلائیں
 فصلیں کاٹیں، جشن منائیں
 دودھ کی نہریں پیتے جائیں
 لیکن ان کی جیون تانیں
 لمحہ لمحہ گھٹتی جائیں

دین زمانہ خان کی پگڑی کلف لگائیں
 ان کے بوٹ کے تسمیں باندھیں
 اور ازار بندوں کو گوندھیں
 لیکن ان کے اپنے دن تو
 کالی رت کی چادر اوڑھے
 رات سے میں دھنتے جائیں

پیا گھر آئے تھے!

جڑوں تک ہرے یہ تناور زمانے
 تمہارے سہارے بڑھے جارہے تھے
 یہ بیلے، یہ بوٹے، یہ پکی منڈیریں
 تمہاری جوانی چڑھے جارہے تھے
 یہ بالوں کے گجرے یہ سر سبز ڈالیں
 تمہارے یقیں پر کھلے جارہے تھے

وہ لوری کے موسم وہ خوابوں کے گہنے
 کسی بھیگی رت میں ڈھلے جارہے تھے
 اترتے ہوئے دودھ کے ذائقے تک
 مرے دل کو رس سے بھرے جارہے تھے

تم آئے تو اس بار رت کے بہانے
 یہ کیا کہ تمہی نے مٹائے زمانے
 تناور تناور کھڑے سب ٹھکانے
 مہکتی نگاہوں کی عریاں اڑانیں
 منڈیروں کی باقی، گلابوں کی تانیں
 تم ہی لوٹ کر لے گئے سب ترانے!

صلیب زیاں سے

میں صلیب زیاں پر لٹکتی رہوں
 کیلیں دھنتی رہیں، خون رستار ہے
 ایک انبوہ ہے، بے کراں بد زباں
 ایک سچ جو سبھی پر ہے کوہ گراں
 میں تماشا رہوں، شور بڑھتا رہے

گالیاں سیٹیاں، چند خاموشیاں
 دوہرے معیار کے فیصلوں کی دکاں
 چپ کی تدبیر میں دل سنبھلتا رہے
 کیلیں دھنتی رہیں، خون رستار ہے

جھوٹ اور خوف کی آنکھ عادی نہیں
 کوئی مجرم نہیں، میں فسادی نہیں
 تیرا دشنام کا وار چلتا رہے
 کیلیں دھنستی رہیں، خون رستا رہے

الفاظ کا گردباد

کھل گئی پھر زباں
 فاسد و بدگماں
 پھر سے لفظوں کے ٹانکے ادھر نے لگے
 پھر سے سارے تقدس بکھر نے لگے
 کھل گئی پھر زباں
 فاسد و بدگماں

وہ خیالات کہ دل بلکنے لگے
 کاش تو اے زمیں مجھ پہ پھٹنے لگے

کیسا سودوزیاں
کھل گئی پھر زباں

اتنی تلخی کہ چہرہ بگڑنے لگے
اس قدر زہر کہ کان جلنے لگے
ہے کوئی آشیاں
کھل گئی پھر زباں

لفظ کیا ہیں کہ آتش فشاں ہیں کوئی
نفرتیں، تلخیاں، گالیاں ہیں کوئی
ہے کہیں سائباں؟
کھل گئی پھر زباں

$$E = mc^2$$

میں اپنے وجود کی غلام گردشوں کی قید سے

نکلنا چاہتی ہوں

اے مری زمین!

تجھے دائروں کی کائنات کے جال میں

نہیں آنا چاہیے تھا

کیوں کہ

میں کسی بھی پرکار کے مرکوز ورتوسین کی

تحویل میں نہیں جانا چاہتی

خیر!!

میں جانتی ہوں

اے مری ناف سے بندھے عصی جال!

ترے تناؤ سے

مرے وجود کا ریشہ ریشہ

نظام شمسی سے بندھا ہوا ہے

مراپور پور تک سنا ہوا ہے

کبھی مرے سیماب صفت لہونے

وقت کے جبر میں

پیغام کی ترسیل سیکھ لی تھی

وہ پرانا پیغام !!

جو روشنی کی آنکھ سے ہوتا ہوا

مرے دل تک اتر گیا ہے

ہر ایک پل پر کھدا ہوا ہے

یہ مراد دل!

دائری نظام کا سب سے پرانا قیدی

جو اپنی زہرائی مگس گیر (Venus trap) پتوں سے

روز کھودے جانے والی

سرنگ کھا رہا ہے

مگر کوئی رُحل

اب بھی برف سی ٹھنڈی

مری بانجھ زمین میں

نئے سپنچروں کی کاشت کرنا چاہتا ہے

مگر حاکمِ سخت مرا شعور

ہفت آسمان اوڑھے

مرے آتشیں دیوتا کو

قید کئے جا رہا ہے

ابھی بھی سوال کے ہتھیار لئے مرتخ

حسن کی دیوی دینس کی رہائی کے لئے

نئے یدھ کی تیاریاں کر رہا ہے

مگر ساغر دیوتاؤں سی پھیلی یکسانیت

مجھے اپنے گرداب میں لے چکی ہے

لیکن پھر....

ہاں اب بھی میں....

اپنے وجود کی غلام گردشوں سے نکلنا چاہتی ہوں

آمریت کا قصیدہ

بھاری بوٹوں تلے روندتے جائیے
 کونپلوں کے بدن آہٹوں کے دیے
 بھاری بوٹوں تلے روندتے جائیے

ریسمان باندھ کر خواب بہتے رہے
 جس کی تال پر سانس چلتے رہے
 چاہیے آپ کو اور کیا چاہیے
 بھاری بوٹوں تلے روندتے جائیے

شام لو کو لیے رات سہنے گئی
 درد کی اوڑھنی خاک پہنے گئی
 ڈھانپے شوق سے ہر کرن ڈھانپے
 بھاری بوٹوں تلے روندتے جائیے

بھوک مصلوب جسموں کو کرنے لگی
 زخم بہنے لگے آس مرنے لگی
 آپ کو کیا غرض ہم مرے یا چھے
 بھاری بوٹوں تلے روندتے جائے

صرف خانے بدلنے سے کیا فائدہ
 چند نامے بدلنے سے کیا فائدہ
 ہم پیادہ سفر تھے پیادے رہے
 بھاری بوٹوں تلے روندتے جائے

زندگی ٹریفک بلاک

زوں... زوں... زٹاک!

دھڑ... دھڑ... دھڑ... دھڑام!!

تصادم.....

سڑک پہ بکھری ہوئی چیخیں

شریانوں میں راستہ بناتی

ایمبولینس کی ہوکتی سیٹیاں....

تماشاویوں کے ہجوم میں پھنسی....

خون میں تر بتر.....

انسانی لاشیں....

برق رفتار گاڑیاں سانس روکے ہوئے....

ایف۔ایم ریڈیو پر...

فلمی نغموں کی بڑھتی ہوئی آواز...

ایکسیلٹر پہ جے سستاتے پیر....

تھکن سے لبریز....

ارد گرد سے بیزار چہرے....

”یہ تو برا ہوا...“

امنڈتی ہوئیں چہ مہ گوئیاں

”پتا نہیں کتنی دیر تک پھنسے رہیں گے“

”یہاں تو یہ روز کا معمول ہے“

نیند سے بوجھل آنکھیں....

چہار سمت گاڑیوں کا سیلاب....

نئے ماڈلوں کے انجنوں کا پیچ و تاب....

نہ آگے جانے کا راستہ

نہ پیچھے جانے کی کوئی امید

زندگی ٹریفک بلاک.....

بے پروں کی تتلی

یہ جھاڑن کی مٹی سے
 میں گر رہی ہوں
 یہ پنکھے کی گھوٹوں میں
 میں گھومتی ہوں
 یہ سالن کی خوش بو پہ
 میں جھومتی ہوں

میں بیلن سے چکے پہ
 بلی گئی ہوں

توے پر پڑی ہوں
 ابھی جل رہی ہوں
 یہ مکر کی سیٹی میں
 میں چیختی ہوں
 کسی دیگچی میں پڑی گل رہی ہوں
 مگر جی رہی ہوں

وقت بھی مرہم نہیں

مجھے سانپ سیڑھی کے
 اس کھیل سے
 آج گھن آرہی ہے
 مرے دل کے پانسے پہ کھودے گئے
 یہ عدد
 مجھ کو محدود کرنے لگے ہیں
 بساطِ زیاں پر
 مرے خواب کا ریشمی اژدھا
 چال کے پیرہن کو نگلنے لگا ہے

مری جست کی سیڑھیاں
 سوختہ ہڈیوں کی طرح
 بھر بھری ہو کے
 جھڑنے لگی ہیں
 کھیل ہی کھیل میں
 سبز چوکور خانے
 کسی قبر کی چار دیواری بن کر
 مرادم نگلنے لگے ہیں
 سو،

اے وقت!
 میرے مقابل کھلاڑی!!
 آج سے
 تو بھی آزاد ہے
 میں بھی آزاد ہوں

وُعا

خدائے لوح و قلم!

مجھے تو، وہ شوق دے دے

جو حرف لکھوں

وہ نعت ٹھہرے

ادائے صبح کرم!

مجھے تو، وہ خاک کر دے

جو اُن کی گلیوں میں

ایسے بکھرے

کہ روز ---

سبز جالیوں کو چومے

صدائے شامِ عدم!
 مجھے تو، وہ حرف دے دے
 جو ان کی سیرت سے ایسے مہکے
 دل و نظر کے حجاب دھو دے
 دعائے خاک ارم!
 مجھے وہ، گدائی دے دے
 جو ان کی درگاہ میں
 کاسہ روح رکھے
 اور ان سے
 ساعت افتخار لے لے
 ہوائے طیبہ نرم!
 مجھے تو، وہ درد دے دے
 جو ان کی نسبت لہو میں پھیلے
 نظر سے ٹپکے
 تلاشِ حق کے عذاب جھیلے
 حروف کو آفتاب کر دے
 عدم سے مجھ کو ثبات کر دے

وجود کا تلاطم

لبالب بھرے دل کے خونی پیالے
 اٹھالے، چڑھالے، چرالے، گرالے
 رگوں کے گھنی گتھیوں جیسے جالے
 ازل سے بھی پہلے کے زندہ حوالے
 یہ ریشوں کی سٹکی پہ خواہش کی چربی
 کھلے جب کبھی تو ہمیں باندھ ڈالے

کہیں پر رگ جاں طناب جنوں ہے
 کھچے ایسے اندر کہ بس گھوٹ ڈالے

شفق کی یہ ہیبت ، یہ کرنوں کے ہالے
 کبھی تو تمازت کی دنیا اٹھالے
 وجود زیاں کی حدوں تک ، کے پالے
 گماں سے پرے تک جہاں کو اجالے؟
 بچالے خدایا ، ہمیں تو بچالے

لوح محفوظ سے کلام

ہمیں تعبیر لکھنا ہے
 زمانے جاگتے ہیں
 میری دھرتی کی نگاہوں میں
 صحیفے خواب کے چپ چاپ ہیں
 ہمیں تفسیر لکھنا ہے
 ہمیں تعبیر لکھنا ہے

بہت سی آہٹیں جو
 وقت کے آئینے میں برفاب بیٹھی ہیں

انہیں بیدار کرنے کی
کوئی تدبیر لکھنا ہے
ہمیں تعبیر لکھنا ہے

ہمارے سب سفر محبوس ہیں
پرکار کی حد میں
کسی زندہ مسافت کی
رہ جاگیر لکھنا ہے
ہمیں تعبیر لکھنا ہے

بہت پہلے
کہ تارے جگمگاتی فصل بونا
بھول جائیں
اجالے راکھ ہو جائیں
سو یروں کو نئے نامے
نئی تحریر لکھنا ہے
ہمیں تعبیر لکھنا ہے

دوسرا جنم

تیرے لمس کے اجلے پل تک؟
 ممتا سے میں ملنا سیکھی
 تیرا پیارا بوجھ اٹھا کر
 دور گگن، تک اڑنا سیکھی
 کلکاری کی رُت جب مہکی
 دریاؤں سا بہنا سیکھی

تیری ہنسی سے ہنسا آیا
رونے سے پھر رونا سیکھی

پاؤں پاؤں چلنے لگا تو
ایسے لگا میں چلنا سیکھی

تیری آنکھ کی گیلی چُپ سے
جیون درد کا چکھنا سیکھی

تیری پیار کی رُت میں پگھلی
سو سو رنگوں ڈھلنا سیکھی

تجھ کو گود میں بھر کے میں تو
ہر مشکل سے لڑنا سیکھی

اک مُسکان کی خوشبو اوڑھے
پھر پھولوں سا کھلنا سیکھی

ماں تیری اے میرے جنمے!
تجھ میں رہ کر جینا سیکھی

درد ہی درد ہے

شام میں سرمئی رنگ دہکا ہوا
 سانس در سانس بارود مہکا ہوا
 آدمی آدمیت سے بہکا ہوا

آنکھ کا جل کے بدلے دھواں گھولتی
 سوگ میں زندگی زلف کو کھولتی
 صحن در صحن ماتم کی لو ڈولتی

خاک لاشوں کی فصلوں سے سرسبز ہے
 کوکھ تک لوریوں کی زباں سرد ہے
 الاماں! الاماں!! درد ہی درد ہے

شیر و فرینیا

میں کوہ قافِ ازل پہ بیٹھی
 شعور سیڑھی کو کھینچتی ہوں
 مرے زمانے کھسک رہے ہیں
 حروف رستہ بھٹک رہے ہیں
 تمام ہندسے کھٹک رہے ہیں
 یہ خواب دامن جھٹک رہے ہیں

یہ لو !

صحیفوں کے خاکداں سے

یقین چھلکا
 لرزتے ہاتھوں سے خواب بکھرا
 عروج سے اس زوال تک میں
 سماعتوں کی جھلستی خو سے
 دھک رہی ہوں
 شعور کی بے شعور دنیا
 بھٹکت رہی ہوں

جنم

زمین کی خون آلود پیاس
اس کے وجود میں
بہہ رہی ہے

آسمان کی آنکھ
زمین کی برہنہ خواہش کو دیکھ کر
ٹھٹھر رہی ہے

خیال کسی مزید وصال کے لیے

زمین کے بانجھ پن کو
فروغ دے رہا ہے

اور وہ کسی کے دسمبریں دن
سینکے کے لیے
ایک خواب کی صورت
ریت میں
دھنسا ہوا سلگ رہا ہے
.....جنم لے رہا ہے

انٹرنیٹ استھان کی ملکہ

انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ!
 مخمل سی پوروں سے کتنے روز بنو گی؟
 خواب کی ریکھا
 رنگ رنگیلے پیر بہوٹی جیسے لفظوں کی انگنائی
 جلتی بجھتی تصویروں کی خواب سرائی
 ثابت انکوروں کے دانوں جیسی
 دنیا کی یہ ہوش ربائی
 تنہائی کی گاگر سے پھر لمحہ چھلکا
 انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ!

دور کسی کینے میں بیٹھے
 خواہش اور محبت کے یہ اجلے سائن
 یہ جلتے ہونٹوں کے خط،
 یہ ہنسنا رونا
 سب کچھ آدھا سچ ہے
 آدھے سچ میں ڈوب مرو گی
 گورکھ دھندا بس اک پل کا
 انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ !
 چیٹنگ روم میں
 سر دلوں کے رش میں گھٹی سانسین
 انسانوں کے چہرے پہنے
 جذبے کھائیں روح چبائیں
 تنہائی کے روپ رنگیلے رقص دکھائیں
 حرفوں کے بجھتے انگارے
 کتنے دن تک اور چنو گی؟
 پیاس تو مانگے رستہ جل کا
 انٹرنیٹ استھان پہ بیٹھی خواب کی ملکہ!

عظمیٰ کے نام

بہنا!

تیرے خواب محل کو
دیمک ذہن کی چاٹ گئی کیوں؟

بہنا !

تیرے شوق کی شوخی
دن کی طنابیں کاٹ گئی کیوں؟

بہنا !

تیری عمر کی اجرت
حرف کی لذت چاٹ گئی کیوں؟

بہنا !

تیری صبح کی نرمی
رات کی دیوی کاٹ گئی کیوں؟

بہنا !

تیری آنکھ کے نوے
روشن دن پر سل کی صورت پڑے ہوئے ہیں
نیند سے پہلے، خواب ہی خود کو نگل گئے ہیں

شعور کی کربلا سے

حسینؑ تنہا کھڑا ہوا ہے
 فراتِ حق کی نڈھال موجیں
 ہمارے ذہنوں کے ساحلوں پر
 خود اپنے چہروں سے
 منہ چھپائے ہوئے پڑی ہیں

ہماری فکروں کے سرد لاشے
 زمینِ کربل کے زرد سورج کے
 آبلوں سے اٹے ہوئے ہیں

انھیں کفن بھی نہیں ملا ہے
حسینؑ تنہا کھڑا ہوا ہے

مناقت کے یزید اب تک
خیامِ شاہِ حرم پہ نیزے گرا رہے ہیں
اسیرِ زینبؑ کے آنچلوں کو جلا رہے ہیں
یہاں تلک کہ ہر ایک گودی میں آنے والا
عظیم سچ بھی پلک رہا ہے
حسینؑ تنہا کھڑا ہوا ہے

ہماری راتوں میں اب تلک اس
حرم کی شامِ غریب جیسا
لال اور خوف جاگتا ہے

ہمارے حرفوں کا سچ مقید،
ضمیر قیدی

کہیں سے ہم کو پکارتا ہے
حسینؑ تنہا کھڑا ہوا ہے

سو آؤ ذہن و شعور کی کربلا سے
 فراتِ حق کے نئے دنوں کا
 یہ آبِ لے لیں
 کہ آؤ ہل من کی اس صدا کا
 جواب دے دیں

وہی فاصلے ہیں

کہیں بھی کچھ نہیں بدلا
 وہی تم ہو،
 وہی میں ہوں
 وہی روزِ ازل کے فاصلے
 چہروں پہ لکھے ہیں
 وہی سہمے ہوئے سے اجنبی لمحے
 وہی ان کے روئے ہیں
 وہی جذبوں کے کچھ بے آب دریا ہیں
 جنہیں ہم روز پیتے ہیں

وہی تم ہو
 غمخوار کی لذتیں تنہا چھپائے ہو
 وہی میں ہوں
 کہ جلتی ریت کے خوابوں پہ چلتی ہوں
 وہی تنہائیاں جن کے سبھی
 الفاظ گونگے ہیں
 وہی کچھ منتظر لمحے
 جہاں، دکھ سانس لیتے ہیں
 کہیں بھی کچھ نہیں بدلا
 کہیں کچھ بھی نہیں بدلا

منی پلانٹ

پرائے اجنبی آنگن میں
 ڈالراور درہم کے لیے
 سینچا گیا ہوں
 یہ مرے سبزے کی خوبی تھی
 جی بھی تو مجھ کو دھرتی سے
 نکال مل گیا تھا
 اور اب اس اجنبی بوتل میں
 میرے سبز رہنے کے ہنر کو
 آزمایا جا رہا ہے

مرے اپنے وطن کی خاک سے
 مجھ کو بچایا جا رہا ہے
 چھپایا جا رہا ہے
 مجھے ویران کر کے گھر سجایا جا رہا ہے
 غلامی اور تنہائی
 مرے اس فن کا نذرانہ -
 رویا میرے جینے کا بہانہ
 پرائے اجنبی ملکوں میں.....

وقت کی قید میں روشنی

ٹرالر کی گھوں گھوں
 ٹرالی کی گھڑ گھڑ
 تھکے ماندے کم زور جسموں کی حرکت
 برستی ہوئی بارشوں سا پسینہ
 سپردانز کی نگاہوں کی ہیبت
 تپش کی صعوبت!
 دھنسی پتلیوں میں امنڈتی سی حسرت
 قدم استے بھاری کہ صدیاں بندھی ہیں
 طنائیں زمانوں کی حیراں کھڑی ہیں
 زماں چل رہا ہے مگر یہ وہیں ہیں

معیشت کے جبروں میں نانہ جو ہیں
 غریبوں کے ملکوں سے اٹھ کر یہ ڈھانچے
 بڑی بلڈنگوں کی رگوں کے مکیں ہیں
 وہ پردیس ہو یا کہ اپنا وطن ہو
 کہیں پر بھی ہوں
 یہ وہیں کے وہیں ہیں

جبر کے نام

گولیاں، وردیاں، سیٹیاں، لاٹھیاں
جبر کے شہر میں تشنگی!

الاماں!!

ہونٹ پر سوکھتی خوف کی پھڑپھڑیاں
آنکھ میں کچھ لرزتی سی خاموشیاں
خارداری نظر میں گھرے آسماں
ہوک میں دفن ہیں، زندگی کے نشاں
خونِ نمکین سے بھیگتی ہے زباں
شہرِ بارود میں منجمد بالیاں

ہر طرف گھومتے اہلِ صندوق ہیں
 اسلحے سے بھرے دل کے صندوق ہیں
 بکتروں میں پڑی اپنی تقدیر ہے
 کیا یہ دھرتی تری ماں کی جاگیر ہے؟

اختیار

کیا ابھی تک دل پر
 اختیار باقی ہے
 ناظرین ہستی کو
 جبر کے تماشے میں
 دیکھنا ہے کیا کیا کچھ
 انتظار باقی ہے!
 مٹھیوں میں بوسے کی
 ساعتیں گلابی ہیں

جس کا زمانہ ہے
 کھیل سے کھلاڑی تک
 دل خموش روتا ہے
 سوگوار باقی ہے
 اختیار باقی ہے

کھل رہی تھی جب شبنم
 جل رہا تھا گل کوئی
 آنکھ نم ہوئی میری
 شب کی اجلی چادر پر
 ہونٹ رکھ گیا کوئی
 زخم زخم موسم میں
 ایک پیار باقی ہے
 اختیار باقی ہے!

اَلَفِ اکیلی تنہائی

یہ اَلَفِ اکیلی تنہائی،
 گودی میں جسم کی مٹی ہے
 ہر دل کی اپنی بھٹی ہے
 جھلسا آئی
 یہ تنہائی
 یہ اَلَفِ اکیلی تنہائی
 رُت ٹانگے کھول کے دیکھے گی
 ہر بھیت کو اب کھودے گی

میں بھر پائی !
یہ تنہائی !
یہ اَلَف اکیلی تنہائی

جب کھیت بلائیں خوابوں کے
ہل جوتے جائیں وعدوں کے
کیا بو آئی ؟
یہ تنہائی !
یہ اَلَف اکیلی تنہائی

ہو وقت کی لو پر ناچے گی
اس خون کا چرخا کاتے گی
خون رت آئی
یہ تنہائی !
یہ اَلَف اکیلی تنہائی

کھل جا سہم سہم

آگہی پکارو تو
ہم کہ راہِ رُودل کے
ہم مسافرِ ہستی
کھل رہے ہیں خوابوں میں
دفن تھے سراپوں میں
زندگی پکارو تو

منجملہ لہو کو کھینچ
گرمیِ عزمانہ بھینچ

خاک سے نکالو تو
تشنگی پکارو تو

اذن دے نئے دن کو
سوز جوں کی کرنیں کھول
پیاس میں سنبھالو تو
آگہی سنوارو تو
جبر کے اندھیروں میں
خوف بستہ شائیں ہیں
دست بستہ آنکھیں ہیں
روشنی میں ڈھالو تو
زندگی پکارو تو.....

خیالِ کن کا الاؤ

برستی بوندوں کی خواہشوں میں

خلائے نم کا الاؤ ہوتا

خیالِ کن کا لگاؤ ہوتا

گلالِ گل کا سبھاؤ ہوتا

اُمنڈتی رت کا بہاؤ ہوتا

سمندروں کا چڑھاؤ ہوتا

مگر یہ ساحل کی اشتہا کو

نہ جانے کیسا نمک لگا ہے

کہ اجلی شامیں
 ہر ایک آنگن
 بدن دریدہ کھڑی ہوئی،
 چپ سے پوچھتی ہیں؟
 یہ صبح گر یہ اٹھائی کس نے؟
 یہ کچی بہتی گرائی کس نے؟
 مہکتی رت یہ گنوائی کس نے؟
 دیئے کی باقی بجھائی کس نے؟

فنا کی انجمن سے

بڑی گھٹن ہے
 سوال ہستی تو ہانپتے ہیں
 نظر کو عریائیاں ملی ہیں
 کسے کہوں کہ
 یہ مرے جذبول کا باس پن ہے
 بڑی گھٹن ہے

جو سر بکف تھے،
 گرے پڑے ہیں

جو گل شفق تھے،

وہ نالیوں سے ابل رہے ہیں

کسی جہنم کی سی جلن ہے

بڑی گھٹن ہے

کوئی تو روزن

کوئی دریچہ

کہیں دراڑوں سے کوئی رستہ

فنا کی لمحوں کی انجمن ہے

بڑی گھٹن ہے

خود سے رہائی کی استدعا

میں بے یقینی کے سرد موسم میں

برف لمحوں سے مر رہی ہوں

گمان پہنے صراط دل پر

سنبھل کے

خود میں پگھل رہی ہوں

کہاں تلک ہو

غلام و آقا کی پاسداری

کہاں سے آئی یہ میری

”میں“ کی لہو سواری

رہائی دے دے....
میں سانس باندھے
بہت دنوں سے
حضور دل کے
کھڑی ہوئی ہوں

امکان کا آئینہ

ادارہ برائے بہبودِ آبادی
 پنکھڑی کو کاٹنے کے لیے درانتی تیار کر رہا ہے
 عالمی ادارہ خوراک
 دودھ کی بوتلوں میں
 کھانسی کے نشہ آور شربتوں کی کھیپ روانہ کر رہا ہے
 نادرا کی جانچ کمیٹی نالیوں میں پڑے
 غباروں کی تعداد سے مردم شماری کی رپورٹ تیار کر رہی ہے

کونسل برائے زرعی اجناس
 اگلی فصل کے لیے

کسانوں میں بھنے ہوئے بیج تقسیم کر رہی ہے

فوجی فریلائزر

ملکی زرخیزی کے لیے

تھور سے کھاد کی بوریاں تیار کر رہی ہے

جالمی ادارہ برائے امن

ریسلنگ کے کھیل کو

اسپانسر کر رہا ہے

میڈیا پر خبریں جگالی کرنے والے

روز بہ روز نومند ہوتے جا رہے ہیں

زمانے!

تیرے امکان کا آئینہ ٹوٹا جا رہا ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی...

کاش میں سمندروں کا نمکین پانی ہوتی
 نیلی روشنائی پہن کر
 بند سیپیوں کے راز چراتی
 جل پریوں سے دوستی کرتی
 عکس کے زاویے تراشتی
 لہروں کی گود میں بیٹھ کر
 دھرتی کو اپنا سنگھار دکھاتی

مگر کناروں کے بازوؤں میں سانس
 گھٹتا ہوا محسوس ہو رہا ہے
 کاش میں روشنی کی ماں جائی ہوتی

جو مجھے کانچ کے کھیل سے نکال کر
 حسن کے آسمان تک کی سیر کراتی
 تاریکیوں کا منہ چڑھاتی
 رنگوں کی اپسراؤں سے سنگھار کراتی
 مگر مجھے

جلنے، بجھنے کے مستقل عذاب میں رکھا جا رہا ہے
 کاش میں تمہاری محبت کی محبوبہ ہوتی
 جو مجھے زمانوں سے کھینچ نکالتی
 کناروں سے آزاد کراتی
 کرنوں سے زیادہ برق رفتار بناتی
 وقت سے زیادہ تکمیل دے جاتی
 مگر.....

روح کو جسم کا وبال بنانے سے خوف آ رہا ہے

ہریالی کی چیخ

رُت کے پنچھی کے پر

بھگ چکے ہیں

چڑیا گیلی شاخ پہ بیٹھی

لرز رہی ہے

گندم کی بالی

لہروں کے بیچ پھنسی ہے

ہریالی

پانی کے اندر چیخ رہی ہے

ہلکے ہلکے خوابِ سطح پہ تیر رہے ہیں

صحنوں کے خوابیدہ بستر پر

لہروں کے بھاری جسم پڑے ہیں
 بنیادوں کی مٹی نے
 پانی میں گدلی خاموشی کا چولا پہن لیا ہے
 بھوک نے اپنے خونی پنچے
 دن کے بھیتر گاڑ دیے ہیں
 گیلی لکڑی چولھے میں سے
 دھویں کے بادل کھانس رہی ہے
 خوف کی دکانوں کا کاروبار
 سبوا نیزوں پر چمک رہا ہے
 بادبان کا ہوا سے جھگڑا
 گردن گردن ڈوب چکا ہے
 مانجھی کی آنکھیں اپنی حد تک
 سارے کنارے مسل چکی ہیں
 امیدوں کی صبحیں
 رستہ بھٹک چکی ہیں
 دھرتی کو کچھ خونی لہریں نکل رہی ہیں

پرندے مسکراتا آسمان چاہتے ہیں

اوپچی اوپچی عمارتوں کی

ٹھنڈی جالیوں پر لٹکے

بچے کھچے پرندے

خاموشی چاہتے ہیں

آزادی چاہتے ہیں

صبح کی تازہ اڑانوں کے لیے

تھکے ماندے دھویں میں اٹے

پرندے زندگی چاہتے ہیں

آزادی چاہتے ہیں

گاڑیوں کی ترتیب سے بچ چاکر نکلتے ہوئے

عظیم جہازوں کی اڑانوں سے

ڈرتے ہوئے پرندے

تنہائی چاہتے ہیں

آزادی چاہتے ہیں

پلاسٹک کی تھیلیوں سے بھری

سیورج لائنوں کے کنارے

پیاس پیتے ہوئے پرندے

مکمل سیرابی چاہتے ہیں

آزادی چاہتے ہیں

تمنا کی پہلی اڑان کا

امکان چاہتے ہیں

زندہ جہان چاہتے ہیں

مسکراتا آسمان چاہتے ہیں

رحمن بابا کے مزار پر!

رحمن بابا!

رباب کے تار آزرده ہیں

جذب و جنوں کی ادھوری دھنیں

آپ کے مزار کے ڈھائے گئے ستونوں میں دبی

چینتی ہیں

رحمن بابا! آپ کی الوہی خوش بو میں

ڈولتی زمین انسانی خون میں رنگی ہے

آپ کے لفظوں کی بسنت میں ڈولتی فضا

درس گاہوں کی ٹوٹی چھتیں بھگو۔۔ رہی ہے

رحمن بابا!

دھال ڈالتے مست فقیروں کے پاؤں

باندھ دیے گئے ہیں

من مو جے گھرو

ماؤں کی حیات سے کم کر دیے گئے ہیں

دھوپ، چھاؤں سے اٹھیلیاں کرتی

کبوتریوں کی اڑانیں

ضبط کر لی گئیں ہیں

ارمانوں کڑھی، مزار کی چادریں

بھسم کر دی گئی ہیں

رحمن بابا!

اندھیرا صبح کو نگل جانے کے لیے

پیش قدمی کر رہا ہے

بے نام مرنے والوں کے نام

چپ کی تعمیر سے پہلے کا سفر
کون لکھے گا؟

کسے یاد ہے اب؟
کاسۂ جسم میں ایک آگ سی تھی
لوح گرداب کی اک رات سی تھی
درد کی سازش ادراک سی تھی
سانس احساس کی رفتار سی تھی
خون تیزاب کی تاثیر ساتھا

آنکھ روشن تھی

کہ شعلہ سارواں ہوتا تھا

لب زماں ساز زمانے سے سبک کھلتے تھے

انگلیاں جذب میں ہر پور بندھی آتی تھیں

کان امید کی آہٹ پہنے

پیر بے تاب تمنا باندھے

رقص کے نام پہ گم ہو بھی چکے

نام فہرست سے

کم ہو بھی چکے

کون اب ان کی زبانی لکھے

اور اب ان کی کہانی لکھے

کون لکھے گا کسے یاد ہے اب

چپ کی تعمیر سے پہلے کا سفر

نئی دنیا کی حیرت میں

میں سوچوں

برف اور شہد کی رنگیں کہانی کو

مگر

خونی رتوں کے ذائقے، بٹھہرے زبانوں پر

میں سینچوں

کونپلوں کو پھول کی پہلی جوانی تک

مگر

دھرتی میں اب کے آگ بیٹھی ہے

میں لکھوں

ساحلوں، آبی پرندوں کو
 مگر پانی میں پھیلی
 تیل اور بارود کی بھاری کثافت
 میری سانسیں
 کھینچ لیتی ہے
 میں دیکھوں
 آسمانوں کی شفق تک
 کھیل لک چھپ کا
 مگر میزائلوں، جنگی جہازوں کی اڑائیں
 آسمان میں چھید کرتی ہیں
 میں جنموں
 مسکراہٹ اور کلکاری کی رم جھم کو
 مگر جنگوں کی دہشت
 خوف جنتی ہے

میں بیٹھی ہوں
 کھلے آنگن میں لیکن
 قیدی لگتی ہوں....

میں کیا سوچوں!

میں کیا دیکھوں!!

میں کیا پہنچوں!!!

میں کیا لکھوں!!!!

عورت = لامکانی

کہیں سے مٹی اٹھا کے لائی

خدا بنایا

بدن کی بھٹی میں دل جلایا

ہر ایک خواہش مٹا کے رکھ دی

تمام اطراف اس کی مورت سجا کے رکھ دی

نظر ہواؤں کے نام کر کے

اڑی پھری تھی

لگا تھا ایسے کہ ایک پل کو
 سفر کو ہمراہ لے چلی تھی
 مگر ہواؤں کا کیا بھروسا
 زمیں نہیں آسماں نہیں ہے
 صحیفے لفظوں سے ڈر رہے ہیں
 یہ پھول پوجا کے مر رہے ہیں
 ہمارے ہمراہ لامکانی
 ہر ایک عورت کی اک کہانی

ماروی وقت کی قید میں

ماروی وقت کی قید میں۔

وقت وہ،

جو کہ فرعون تھا

جو کہ نمرود ہے

وقت جو کہ، تماشہ ہر اک گام کا

وقت اب بھی ہے عنوان انجام کا

ایک فرضی حقیقت کے پیغام کا

پیدا و ناپید میں

ماروی وقت کی قید میں
پھر نئی ماروی وقت کی قید میں!

وقت جو کہ کرنی زمانے کی ہے
اتنی حرکت، طلب کس ٹھکانے کی ہے
دھڑکنوں کی یہ چھب بس دکھانے کی ہے
اصل میں جیب خالی۔ فسانے کی ہے

سود ہے صید میں
ماروی وقت کی قید میں
پھر نئی ماروی وقت کی قید میں!
وقت -

جو دن میں روتی ہوئی رات تھی
ٹھنڈی جلتی ہوئی ان کہی بات تھی
اونچے مخلوں میں گھر کی کہاں بات تھی
ہجر تھا۔ زخم تھے۔ نت نئی گھات تھی
بود و نابود میں

کیا ملا؟

مرہم و وید میں

ماروی وقت کی قید میں
پھر نئی ماروی وقت کی قید میں!

وقت کا بادباں صرف چلتا رہا
روح پاٹی گئی کوئی گھر کب ملا
بس خلا در خلا --

فاصلہ فاصلہ --

عبد و معبود میں
ماروی وقت کی قید میں
پھر نئی ماروی وقت کی قید میں!

وقت کی بانسری، خود سے آگے ملی
راستے چاٹتی، کوئی دیمک چلی
خوف و ادراک کی، ایک اندھی گلی
حد و محدود میں

ماروی وقت کی قید میں
پھر نئی ماروی وقت کی قید میں!

وقت کو سو جانا چاہیے

عبادت گاہ کی سیڑھیاں اور محرابیں
 رات بھر کے کھر سے گیلی ہو گئیں
 سڑک پہ سوئے فقیر نے
 اپنے پھٹے ہوئے کمبل سے بدن لپیٹ لیا
 پانی کی سطح پہ رکھی ہوئی خواہشوں سے
 رات بھر اتنا تیل رستا رہا
 کہ سمندر کثیف ہو گیا

کنارے پر بیٹھ کر مچھلیوں کو
 دانہ ڈالنے والے ہاتھ
 اپنے اپنے کاموں پر جا چکے
 ریت پر بیٹھ کر سرگوشیاں کرتے ننگے پیر
 لہروں کے حساب میں مصروف جوڑے
 صرف بستروں میں ملاقات کا وقت نکال سکیں گے
 مرغابیوں اور کبوتروں کے اجلے پروں پر ہوا
 دھوئیں سے نقش نگاری سیکھ رہی ہے
 آفتابِ وقت
 صبح کے پہلو بہ پہلو
 نیند میں جھومتا
 ڈمگاتا
 چلا جا رہا ہے

نیا سال

نیا سال آیا!

مرے درد کی پوٹلی، آج پھر سے کھلی ہے۔
 خرابوں میں اڑتی ہوئی خاک
 آنکھوں کو پہچانتی ہے
 زمیں قبر میں دفن جسموں کو
 ناموں سے کب جانتی ہے
 مگر راکھ میں آگ جلتی رہی ہے

نیا سال آیا!

مرے درد کی پوٹلی، آج پھر سے کھلی ہے
 مہکتی ہوئی سرحدِ دل کی جانب

وہی خون آشام بدلی چلی ہے
 ہوا پیرہن کو بدل کر
 نئی لگ رہی ہے
 مگر اصل میں، سال خوردہ وہی ہے
 مسلسل وہی خواب جلنے کی بو آ رہی ہے

نیا سال آیا!
 مرے درد کی پوٹلی آج پھر سے کھلی ہے
 سڑک،
 نیو ایئر کے جلے سائٹوں سے اٹی
 دائروں کے سفر پر جتے نیل....؟
 لیکن نہیں.....
 گاڑیوں میں مقید رہی ہے

کوئی آرزو
 بند شیشوں کے پیچھے سے بس
 بتیاں دیکھ کر بجھ رہی ہے
 مجھے اس خوشی پر ہنسی آ رہی ہے

نیا سال آیا!
 مرے درد کی پوٹلی، آج پھر سے کھلی ہے
 زماں
 سنیما گھر کی پچھلی نشستوں پہ بیٹھا
 مرے لوٹتا ہے
 کسی نیم عریاں لبادے میں لپٹی ہوئی
 زندگی ناچتی ہے
 دھڑکتے ہیں دل بھی۔
 مگر نبض کب چل رہی ہے

نیا سال آیا!
 مرے درد کی پوٹلی، آج پھر سے کھلی ہے
 نیا سال آیا! خدا یا!
 نیا سال آیا تو ہے
 پر نیا دن نکالو
 نیا کوئی سورج
 نیا چاند اب کے اتارو
 مری بستیوں میں

پرانی وہی خاک کیوں اڑ رہی ہے
نیا سال آیا!
مرے درد کی پوٹلی، آج پھر سے کھلی ہے

موت حیران ہے

ابھی کچھ دیر پہلے
 اس جہاں کی زندگی، تا بندگی
 سب دیدنی تھی
 اور اک پل میں
 چھتوں سے چھماتے قتموں کی باڑ
 جلنے اور بجھنے کی حرارت سے پرے
 شعلوں میں اپنا منہ چھپاتی ہے
 گلابوں سے بھرے گلدان کی اجلی مہک
 جلتے ہوئے زخموں میں لپٹی ہے
 زمیں پر ٹانگوں کے آسنے

اب راکھ کے رنگوں سے گھائل ہیں

گلاسوں میں پڑے مشروب

ہونٹوں کے ملائم لمس

سے عاری ہیں،

گم صم ہیں!

پلیٹوں میں ادھورے ذائقے

اب اپنے مہمانوں کی سہولت،

خون آلودہ زبانوں ہی کا نوحہ ہیں

بجھی سارنگیوں پہ ہاتھ

اپنی چپ میں ڈوبے ہیں

جلے طلبوں کی لے اب تک

دھماکے کے کسی میل سے

مسلل ایک ہییت ناک سر میں

ہوکتی۔۔۔۔۔روتی۔۔۔سکتی ہے

..... موت دیکھ راگ... اپنے اوج پر ہے

سوئمنگ پول کا شفاف یانی

آگ کے شعلوں کی

حدت سے پریشان ہے
یہاں کی زندگی پر
موت حیران ہے

حیرت کدہ

گریباں سے پہلے یہ گردن،
تو گردن ہے پہلے!؟

مہربان مہروں کی خود پر چڑھائی
قلم روشنائی سے پہلے یہ انگلی
تو انگلی سے پہلے رگوں کی ترائی

صداؤں سے پہلے دہن، یہ زباں
اور ان سے بھی پہلے --

یہ عصی کڑھائی

تماشے سے پہلے یہ تپتی
 سفیدی کی عریاں طنائیں
 تو اس سے بھی پہلے
 اندھیری لکیروں کی کھائی
 سفر!

تجھ سے پہلے قدم
 اور اس سے بھی پہلے
 ارادوں کی ہیئت کدائی
 مرے دل میں تُو..... تیری خواہش
 تری خواہشوں سے بھی پہلے
 گکھاؤں کا باسی تنفس
 مرے جینیاتی نظاموں کی پہلی لکھائی
 تو پہلے سے،
 پہلے سے
 پہلے کی کیسی جدائی؟

بلندی کے تماشے میں

برج خلیفہ!
 مجھے تمہاری شفاف
 سیڑھیوں پر ٹوٹے پھٹے،
 مسافرت کی مٹی سے اٹے،
 جوتوں کی چاپ چمکتی دکھائی دے رہی ہے

سنگ مرمر کی دیواروں پہ
 جبر سے چٹختے، غذا کھودتے، روٹیاں نوچتے۔

ہونٹوں کا لمس محسوس ہو رہا ہے
برج خلیفہ!

تمھارے بار روم کے ریک میں
الٹے کرٹل گلاس میں

زمانوں کی اوندھی قسمت نظر آرہی ہے
کھڑکیوں آئینوں میں ڈولتے ہوئے
حسین مرمریں جسم

سبز خوابوں کی موت نظر آرہے ہیں
برج خلیفہ! ☆

مجھے حسن کے یہ سارے استعارے
یہ آسمان چھوتے ہوئے کنارے
بہت بے وقعت اور ہیچ نظر آرہے ہیں

☆ برج خلیفہ دہلی کی بلند عمارت

حُسنِ بانو!

ازل سے
 کڑے، نت نئے ضابطوں میں
 مرا جسم سی کر، مرا حسن ہی تو مجھے
 ساتویں آسماں سے زمیں پر گراتا رہا
 خواب گا ہوں میں لا کر سلاتا رہا
 یہ کاکل کے بل....
 میری سانسوں کے پھندے ہیں
 میں جن کی سولی چڑھی ہوں

مرے نقرئی ہونٹ کی سرخیوں کے تلے
 میرے اعجاز، زخمی پڑے ہیں
 مگر آئینے میں
 زمانے کی مکروہ صورت

مرے خواب کو منہدم کر رہی ہے
مجھے جھریوں سے بھرے

پوپلے
دودھنسی پتلیوں میں دبے
خواب کی پھر سے تزئین کو
کوئی مشاطہ دو۔

اس خلائے ازل میں گندھے دل کے بہلانے کو
کوئی حرافہ دو۔

یہ چمکتی لپکتی ہوئی
سطح پر تیرتی منعکس
کس کی تقصیر ہے

حسن بانو !
کیا ترے پاس
اس وقت کے
دائروں سے نکلنے کی
اچھی سی تدبیر ہے!
حسن ہی اپنے پیروں کی زنجیر ہے



ثروت زہرہ کے ہاں کچھ بھی ایسا نہیں ہے جسے میں قالین کے نیچے چھپانے کی کوشش کروں گا، لیکن جو کچھ ہے وہ کئی سطحوں پر بحث کی زد میں لایا جاسکتا ہے۔

ثروت جدید شاعرہ ہیں لیکن جدیدیت کی اس حد تک حامی نہیں ہیں کہ وہ افشار و انتشار پر تکیہ کرتے ہوئے اپنے نفس مضمون سے ہی بھٹک جائیں۔ ان کے ہاں تجریدی آرٹ کے وہ جدید فچر نہیں ہیں، جن سے شفی یا مشابہت سے آگے بڑھ کر کسی فوٹو گراف کی غیر مساوی، خصوصی طور پر ایسی وسیع الذیل تصویر پیش کی جاتی ہے کہ اصلی تصویر اس میں دکھائی ہی نہیں دیتی یا تصویر کی سطح پر اسے minimise کرتے ہوئے ایک لائینی نقطہ بنا دیا جاتا ہے۔ وہ اگر آرٹسٹ ہوتیں تو بھی شاید سر یلزم پر تکیہ کرنے کے بجائے representational painting کرتیں لیکن کہیں کہیں سر یلزم کا سہارا بھی لے لیتیں۔ ان کی سطر کی کشید نسبتاً مختصر ہے، لیکن لخت لخت سطور کے التزام کے باوجود ان کی نظموں میں تسلسل ہے، استحکام ہے، پائنداری ہے۔ Organic Unity ہے۔ اگر بوقلمونی یا رنگارنگی ہے تو وہ بھی اس توافق کو مجروح نہیں کرتی۔ اس لحاظ سے ان کے ہاں استعارے کی سطح پر ”مشبہ بہ“ اور ”مشبہ“ میں one-to-one-equation بخوبی موجود ہے۔ اگر موضوعاتی سطح پر وہ ایک آگاہ شاعرہ ہیں تو اسلوبیاتی سطح پر بھی وہ زبان و بیان کے رموز سے واقف ہیں۔

ستیہ پال آنند

ثروت کے پاس جو ہنر ہے تو فنیق شعر ہے اور فن ہے اس پر ہمیشہ
 اور ہر وقت بات کی جاسکتی ہے۔ ثروت کی شاعری میں اصناف کا
 پھیلاؤ ہے۔ نظم آزاد بھی ہے اور معرلی بھی ہے نثری بھی ہے اور
 غزل بھی۔ نظم کہنے کے طریقوں اور ڈکشن کے اندر لفظیات اس
 کے اپنے پیسے اور مطالعے سے لی گئی ہیں۔ امیج اس کے ماحول
 سے آئے ہیں اس لئے تازہ لگتے ہیں۔ ایک ذہین عورت ہوتے
 ہوئے اس نے عورت کے دکھ کو محسوس کیا، یہ ان کا قدرتی جذبہ
 اور فطرتی اظہار ہے جو ایک اہم رویہ ملتا ہے وہ ہے جنس کی طرف
 ان کا کھلا اظہار، اور مجھے خوشی ہے کہ ثروت نے اس کو اسکی پنڈالائز
 نہیں ہونے دیا وہ ایک نباض کی طرح ایک طیب کی طرح انسان
 کے جسموں سے بھی آشنا ہیں اس اور ان کے مسائل سے بھی آشنا
 ہیں۔

پروفیسر احسان اکبر

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻَ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڀرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيمَ ناهي. اُنَ جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَنَ جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته پلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ ايارَ علمَ، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپَ کي گيتَ، بيتَ، سٽَ، ڀُڪارَ سان
تَشبيهِه ڏيندي انهن سڀني کي بَمَن، گولين ۽ بارودَ جي مدِ مقابلَ بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو تہ:

گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرَن ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇُپن ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجه پهاڙ ڇُپن ٿا؛

... ..

ڪالھ هُيا جي سُرخ ڳلَن جيئن، اڄڪلھ نيلا پيلا آهن؛
گيتَ بہ ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيتَ اُٿي، هي بَمَ- گولو،

جيڪي بہ ڪٿين، جيڪي بہ ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فَرَقُ نہ آ، هي بيتَ بہ بَمَ جو ساٿي آ،
جنهن رِڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏَ ۽ چَمَ جو ساٿي آ۔

ان حسابَ سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ تہ ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نہ وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رُڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نہ هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)